

L'ALTRO GIAPPONE IL PRIVATO E LA STORIA

SCHEDE DEI FILM

i-DOCUMENTARY OF THE JOURNALIST

i-新聞記者ドキュメント

di Tatsuya Mori, con
Isoko Mochizuki,
Tatsuya Mori,
Yoshihide Suga, Shiori
Ito, Keiko Katagiri
Giappone, 2019

Un'istantanea dello stato dei media in Giappone oggi. La tenace giornalista Isoko Mochizuki conduce da anni inchieste su alcune vicende spinose per il governo giapponese. Le sue persistenti domande durante le conferenze stampa governative, soprattutto a quello che è l'attuale premier, Yoshihide Suga, sono diventate leggendarie, ottenendo un richiamo ufficiale. Nella maggior parte dei paesi ciò che sarebbe un onore nel timido mondo dei media giapponesi l'ha resa un paria.

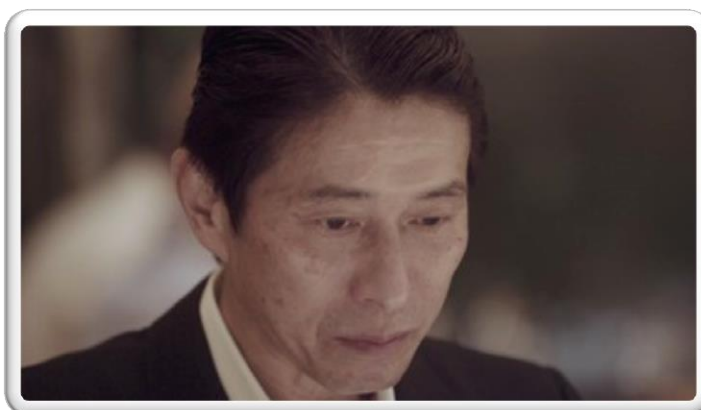


BIO

美才

di Lorenzo Fodarella,
con Antonio e Daniela
Di Gruttola, Hisato Ota
Italia, 2019

Nel corso di questo viaggio in Giappone, Antonio e Daniela, viticoltori di professione, hanno avuto modo di visitare ben nove città guidati dal loro amico e importatore Hisato Ota, che ha selezionato per loro alcuni degli artigiani, allevatori e produttori tra i più rappresentativi della corrente "naturale". Un documento unico per comprendere la filosofia alla base dell'agricoltura bio in Giappone.



EUGENE SMITH, 678

DAYS IN THE PACIFIC

NHK, con Eugene W. Smith, Aileen Mioko Smith

Giappone, 2019

Nel 1942, W. Eugene Smith divenne corrispondente di guerra e trascorse la maggior parte dei tre anni successivi a coprire la guerra del Pacifico. Le sue fotografie più drammatiche furono scattate durante l'invasione di Okinawa nell'aprile del 1945.

Le foto che gli furono confiscate durante la Guerra del Pacifico tornano alla luce dopo 40 anni dalla sua morte, rivelando le radici del fotoreporter di fama mondiale.



**PHOTOGRAPHY IS A
SMALL VOICE: EUGENE
SMITH AND MINAMATA**

NHK, con Eugene W. Smith, Aileen Mioko Smith

Giappone, 2019

In occasione dell'uscita del film di e con Johnny Depp riscopriamo il titanico lavoro di Eugene W. Smith. Fotoreporter di fama mondiale ormai stanco, agli inizi degli anni 70 Smith ha trascorso 3 anni in Giappone con sua moglie per documentare e denunciare gli effetti dell'inquinamento da mercurio causati dalla Chisso Chemical Corporation, quella che sarà poi nota come Sindrome di Minamata.

Il suo pluri-premiato saggio fotografico "MINAMATA" ha messo in guardia il mondo dal pericolo di inquinamento industriale. I materiali ritrovati, i suoi

nastri audio e le fotografie inedite rivelano la sua devozione e le sue difficoltà nel testimoniare la tragedia causata dall'operato umano . Insieme alle interviste di Aileen-Mioko, moglie americano-giapponese, e dei pazienti che Eugene ha filmato, vengono anche documentati i suoi giorni a Minamata.



NOBODY TO WATCH OVER ME

誰も守ってくれない
di Ryoichi Kimizuka,
con Koichi Sato, Mirai
Shida, Ryuhei Matsuda,
Giappone 2009

Giornalisti senza scrupoli assetati di scoop e notizie di cronaca nera in grado di rovinare per sempre vita e carriera di alcuni indagati prima ancora che si accerti la verità o se ne prevedano le conseguenze: un'immagine negativa di Mass Media e paparazzi che forse non è una novità nel cinema e nella realtà, ma che nel film di Kimizuka si tinge di toni ancora più inquietanti toccando la realtà dei social e la rabbia di blogger dal giudizio facile.

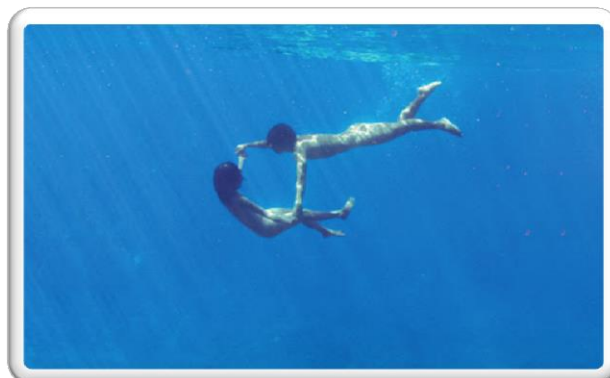


STILL THE WATER

2つ目の窓

di Naomi Kawase, con
Makiko Watanabe,
Misaki. Jun Murakami,
Atsushi. Fujio Tokita,
Kamejiro. Hideo Sakaki.
Giappone 2014

Dopo il passaggio di un tifone il giovane Kaito, che abita con la madre divorziata nell'isola giapponese Anami Oshima, trova vicino alla riva il cadavere di un uomo coperto di tatuaggi. La madre della sua fidanzata, Kyoko, è una sciamana che vive "al confine fra gli dei e gli esseri umani". Il film è una sorta di breviario consegnato agli spettatori per accompagnarci nella difficile impresa di vivere, seguendo il flusso naturale delle cose (l'acqua è l'elemento ricorrente in tutta la cinematografia di Kawase) e riconoscendoci come parte di un "tutto" allo stesso tempo immanente e trascendente, con umiltà e rispetto.



A STRANGER IN SHANGHAI

ストレンジャー：
上海の芥川龍之介
di Taku Kato, con
Ryuhei Matsuda,
Takashi Okabe, Kim
Scar
Giappone 2019

Quasi un secolo fa, Shanghai era una città in piena agitazione. Sotto le concessioni straniere, la popolazione soffriva di estrema povertà e sfruttamento per mano dei paesi dell'Europa occidentale e del Giappone. Durante la sua carriera Ryūnosuke Akutagawa si è recato a Shanghai ai tempi della rivoluzione imminente come corrispondente. Questo film è in gran parte basato sul reportage di viaggio di Akutagawa "Shanghai Yuki", e intreccia delicatamente le realtà della Cina dell'epoca con l'universo letterario dello scrittore. Ryūnosuke Akutagawa è diventato sinonimo di letteratura giapponese, noto al pubblico internazionale per il suo capolavoro 'Rashomon', trasformato in un film di culto da uno dei registi più importanti e influenti del Giappone, Akira Kurosawa.

