

# Canova l'Antico

28 marzo ~ 30 giugno 2019  
Museo Archeologico Nazionale di Napoli

## Elenco opere

### OPERE NEL PERCORSO ESPOSITIVO

**Antonio Canova**  
*Autoritratto come scultore*, 1799  
olio su tela, cm 73 x 60  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Autoritratto*, 1812  
gesso, cm 93 x 50  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Testa del Colosso  
di Montecavallo*, 1810  
gesso, cm 140 x 100 x 80  
Napoli, Gipsoteca  
dell'Accademia di Belle Arti

**Antonio Canova**  
*Teseo vincitore del Minotauro*,  
1781 - 1783  
gesso, cm 160 x 152 x 90  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Ares Ludovisi*  
primo ventennio del XIX secolo  
scultura in gesso,  
cm 165 x 100 x 80  
Napoli, Gipsoteca  
dell'Accademia di Belle Arti

*Eracle Epitrapezios*  
I secolo a.C.  
bronzo, cm 90 x 62 x 60  
da Pompei, località Bottaro  
Napoli, Museo  
Archeologico Nazionale

**Antonio Canova**  
*Creugante*, 1802  
gesso, cm 217 x 121 x 66  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Damosseno*, 1802  
gesso, cm 207 x 130 x 70  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Teseo in lotta con il Centauro  
(modellino)*, 1804 - 1805  
gesso, cm 86,5 x 83 x 40  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Discobolo*, 1796  
gesso, cm 78 x 20 x 26  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Monumento equestre  
di Carlo III di Borbone*, 1820  
Incisione, acquaforte e bulino,  
cm 501 x 423  
Collezione privata

**Antonio Canova**  
*Stele funeraria del conte  
Giambattista Mellerio*, 1811-1814  
marmo, cm 174,7x126,6  
Palermo, Palazzo Ajutamicristo

**Antonio Canova**  
*Testa di Cavallo  
(di Ferdinando I)*, 1819 - 1821  
gesso dipinto di verde, 144x157x72  
Bassano del Grappa, Museo Civico

**Antonio Canova**  
*Busto dell'imperatore  
Francesco II*, 1804  
gesso, cm 80 x 45  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Fauno e baccante  
abbracciati (Amore e Psiche  
che si abbracciano)*, 1787  
bozzetto in terracotta,  
cm 20 x 29,5 x 13,5  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Maria Luigia d'Asburgo-Lorena  
come la Concordia*, 1810 - 1812  
gesso, cm 85 x 32 x 50  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**da Canova**  
Ercole e Lica, XXX  
bronzo, cm 42 x 29,5 x 21  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**  
*Monumento a George Washington  
(modellino)*, 1817 - 1818  
gesso, cm 79 x 48 x 64  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Antonio Canova

**Antonio Canova**  
*Ferdinando IV di Borbone  
(modellino)*, XXX  
gesso, cm 66 x 41 x 20  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Canova

**Antonio Canova**  
*Ferdinando IV di Borbone re di  
Napoli (Ferdinando I re delle Due  
Sicilie)*, 1800  
marmo, cm 360  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Antonio Canova**  
*Apollo che si incorona*, 1781-1782  
marmo, cm 84,7 x 41,9 x 26,4  
Los Angeles, The J. Paul Getty  
Museum

**Antonio Canova**  
*Amorino con le ali*, 1792 - 1795  
marmo, cm 142 x 54,5 x 48  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**  
*Amorino (Amorino Campbell)*,  
1787 - 1789  
gesso, cm 48 x 54 x 142  
Roma, Collezione privata



con il sostegno



con il patrocinio di



con la collaborazione di



ERMITAGE ITALIA

organizzazione generale di



# Canova l'Antico

**Antonio Canova**

*Le Grazie*, 1799  
olio su tela, cm 75 x 102  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

*Le Grazie*  
Pompei, casa di Titus Dentatius  
Panthera  
affresco, cm 47 x 53  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Antonio Canova**

*Adone e Venere*, 1789  
gesso, cm 183 x 87 x 60  
Collezione privata

**Antonio Canova**

*Testa del Genio della morte*, 1791  
marmo, cm 86 x 36 x 38  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**

*Amore e Psiche stanti*, 1803  
marmo, cm 150 x 49,5 x 60  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**

*Ebe*, 1796  
marmo, cm 161 x 49 x 53,5  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**

*Danzatrice con le mani sui  
fianchi*, 1811  
marmo, 179 x 76 x 67  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**

*Le grazie*, 1812 - 1816  
marmo, cm 182 x 103 x 64  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

*Endimione dormiente*  
Frammento di un gruppo con  
Selene ed Endimione  
copia romana da originale greco  
del II secolo a.C.  
marmo  
San Pietroburgo, Museo Statale  
Ermitage

**Antonio Canova**

*Endimione Dormiente (modello)*,  
1819  
Gesso, cm 95 x 183 x 93  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Maddalena penitente (sul retro  
la scritta: "Canova Roma 1790")*,  
1790  
Marmo e bronzo dorato,  
cm 95 x 70 x 77  
Genova, Musei di Strada Nuova –  
Palazzo Bianco

**Antonio Canova**

*La Pace*, 1811 - 1815  
Marmo, cm 192 x 93,5 x 84,5  
Kiev, Museo Bogdan e Varvara  
Khanenko

**Antonio Canova**

*Paride*, 1807 - 1812  
marmo, cm 200 x 79,5 x 64,5  
Asolo, Museo Civico

**Antonio Canova**

*Paride da Capua*  
fine del II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 177 x 65 x 30  
da Santa Maria Capua Vetere  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Antonio Canova**

*Perseo trionfante*, 1800 - 1801  
gesso, cm 290 x 130 x 90  
Padova, Collezione Privata

**Antonio Canova**

*Apollo del Belvedere*, 1808-1810  
gesso, cm 230 x 90 x 80  
Napoli, Accademia di Belle Arti

**Antonio Canova**

*Maschera tragica (Monumento a  
Vittorio Alfieri)*  
gesso, cm 40 x 39 x 23  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Canova

**Antonio Canova**

*Maschera tragica (Monumento a  
Vittorio Alfieri)*  
gesso, cm 31 x 32 x 25  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Canova

**Antonio Canova**

*Monumento funerario di  
Clemente XIII (modellino)*, 1783  
gesso, cm 60 x 58 x 30  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Monumento funerario di Vittorio  
Alfieri (modello)*, 1805 - 1806  
gesso, 45 x 51 x 23  
Roma, Galleria Nazionale di Arte  
Moderna

**Anton Francesco Gori:**

*Museum Etruscum exhibens  
insignia veterum etruscorum  
monumenta, Volumen primum*  
cm 37,5 x 27,5 x 7  
Firenze, 1737

*Museum Etruscum exhibens  
insignia veterum etruscorum  
monumenta, Volumen secundum*  
cm 37,5 x 27,5 x 7  
Firenze, 1737

*Museum Etruscum exhibens  
insignia veterum etruscorum  
monumenta, Volumen tertium*  
cm 37,5 x 27,5 x 7  
Firenze, 1737

**Giovanni Battista Passeri:**

*Picturae Etruscorum in Vasculis  
Volumen primum*  
cm 46 x 32 x 7,5  
Roma, 1770

*Picturae Etruscorum in Vasculis  
Volumen secundum*  
cm 46 x 32 x 7,5  
Roma, 1770

*Picturae Etruscorum in Vasculis  
Volumen tertium*  
cm 46 x 32 x 7,5  
Roma, 1770

*Lucernae fictiles, Tomo I – II – III*  
cm 46 x 32 x 7,5  
Pesaro 1739-1751

**Antonio Canova**

*Mercato degli Amorini*, 1797  
tecnica mista su tela, cm 330 x  
134  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Mercato degli Amorini*, 1797  
tecnica mista su tela,  
cm 330 x 134  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Compianto della contessa de  
Haro, figlia della marchesa di  
Santa Cruz*, 1805  
Tecnica mista su tela,  
cm 208 x 195  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

# Canova & l'Antico

**Antonio Canova**

*Due figure femminili in atteggiamento dolente*, 1806

Tecnica mista su tela,  
cm 188 x 196  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Sbarco della salma di Horatio Nelson accolta dalle personificazioni dell'Inghilterra, della Scozia e dell'Irlanda*, 1805

Tecnica mista su tela, cm 171 x 88  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Cinque danzatrici con ghirlande di fiori*, 1795

Tecnica mista su tela, cm 195 x 87  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Cefalo e Procri*, 1797

Olio su tela, cm 165 x 143  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Teseo e Piritoo nel tempio di Diana Ortia vedono Diana danzare, fra due danzatrici, davanti al simulacro di Artemide Efesia (Ratto di Elena)*, 1799

Tempera su carta, mm 260 x 395  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Tre danzatrici, quella al centro con una ghirlanda sopra il capo, citareda, Marte con Amore in grembo e coppia di amorini tedofori (Danza delle Grazie e Venere davanti a Marte)*, 1799

Tempera su carta, mm 240 x 370  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Donna che si toglie il velo dal capo e tre Amorini*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 370  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Giocatrici di astragali*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 360  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due Ninfe accovacciate e amorino*

*con una ghirlanda di fiori*, 1799  
Tempera su carta, mm 280 x 390  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Amorino che vola da una ninfa assisa, con altra ninfa in ginocchio*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 380  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Tre Ninfe hanno rubato il turcasso ad Amore*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 380  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due Ninfe vezzeggiano Bacco in fasce*, 1799

Tempera su carta, mm 260 x 380  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due Ninfe guardano in una cassetta di gioie*, 1799

Tempera su carta, mm 260 x 350  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Amore, ferita una Ninfa, vola da Venere*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 380  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due ninfe con una freccia e il turcasso di Amore, con coppia di fanciulli*, 1799

Tempera su carta, mm 270 x 410  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Mercato degli Amorini*, 1799

Tempera su carta, mm 340 x 2880  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Polimnia e Menmosine*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 380  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Clio ed Erodoto*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 370  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Tersicore e Pindaro, con amorino che regge una tabella*, 1799

Tempera su carta, mm 275 x 375  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Talia e Aristofane*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 370  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Melpomene in atto di incoronare Sofocle, con amorino che regge una maschera tragica*, 1799

Tempera su carta, mm 275 x 360  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Urania e Talete*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 360  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*La Filosofia e Socrate*

Tempera su carta, mm 280 x 355  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Erato ed Euterpe, con coppia di amorini*, 1799

Tempera su carta, mm 270 x 365  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due danzatrici: una che si regge la veste, l'altra con il dito al mento*

Tempera su carta, mm 290 x 370  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Danzatrice con le braccia intorno al capo*, 1799

Tempera su carta, mm 275 x 240  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Danzatrice con cembali*, 1799

Tempera su carta, mm 280 x 240  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

# Canova & l'Antico

**Antonio Canova**

*Danzatrice che regge una ghirlanda di fiori sopra il capo,* 1799

Tempera su carta, mm 280 x 245  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Danzatrice che si regge la veste,* 1799

Tempera su carta, mm 285 x 240  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Danzatrice che regge un velo sopra il capo, volta a destra,* 1799

Tempera su carta, mm 280 x 240  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Danzatrice che si regge un velo sopra il capo, di prospetto,* 1799

Tempera su carta, mm 280 x 240  
Possagno, Gypsotheca e Museo  
Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Cinque danzatrici che si tengono per mano,* 1799

Tempera su carta, mm 335 x 770  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Cinque danzatrici colte in volo, due con ghirlande di fiori,* 1799

Tempera su carta, mm 335 x 780  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Cinque danzatrici con ghirlande di fiori, e velo sopra il capo di quella al centro,* 1799

tempera su carta, mm 345 x 790  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Due danzatrici che reggono sulle mani un amorino con due ghirlande di fiori, suonatrice di tamburello e due ninfe,* 1799

Tempera su carta, mm 335 x 655  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Coppia di danzatrici, quattro ninfe assise, una con amorino in grembo,* 1799

Tempera su carta,  
mm 325 x 650  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Tre danzatrici (le Grazie), amorino citaredo e braciere,* 1799

Tempera su carta,  
mm 275 x 390  
Possagno, Gypsotheca  
e Museo Antonio Canova

**Antonio Canova**

*Castore e Polluce*

matita, carta avorio,  
mm 440 x 300  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Castore e Polluce*

matita, carta avorio,  
mm 440 x 300  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Venere con in braccio Amore*

matita, carta avorio,  
mm 135x 100  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Studio dalla Venere dei Medici,* 1803

Sanguigna, carta cilestrina,  
mm 502 x 365  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Due nudi virili in lotta,* 1794

Matita, penna e inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 457 x 325  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Nudo stante di prospetto con le gambe incrociate, che stringe un'asta nella mano sinistra, il capo reclinato e braccio destro piegato sul fianco*

Matita, penna inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 445 x 325  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Nudo virile di profilo atteggiato come il Gladiatore Borghese,* 1794

Matita, penna e inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 315 x 460  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Nudo stante di prospetto con le gambe divaricate, con gladio nella mano destra, in atto di reggere uno scudo con il braccio sinistro proteso,* 1794

Matita, penna e inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 460 x 318  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Nudo virile con berretto frigio nella posa di un arciere; Due nudini stanti con pugnale nella mano destra e la sinistra al volto,* 1795

Matita, penna e inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 454 x 325  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Torso virile di prospetto*

Matita, penna, carta avorio, mm  
460 x 320  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Nudo virile seduto in atto di estrarre una spina dal piede sinistro, assistito da un fanciullo ignudo inginocchiato,* 1796

Matita, penna e inchiostro bruno,  
carta avorio, mm 457 x 322  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Nudo femminile seduto su un podio, di schiena, con il capo verso destra; Nudo femminile stante di profilo, con le braccia incrociate sul petto e il capo girato verso l'osservatore*

Matita, carta avorio,  
mm 460 x 338  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Figura virile stante, ripresa da tergo, con lungo mantello, il volto di scorcio e il braccio sinistro al petto*

Matita, carta cilestrina,  
mm 252 x 156  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Figura femminile panneggiata, accosciata e con il capo reclinato su un rialzo roccioso, e amorino in atto di incoronarla con una ghirlanda di fiori*

Matita, carta avorio,  
mm 230 x 151  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Figura completamente ammantata, in ginocchio, di profilo verso sinistra, 1793*

Matita, carta cilestrina, mm 220 x 168  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Figura femminile assisa, con ampio mantello, volta a destra, con il capo reclinato sulla mano destra*

Matita, carta avorio,  
mm 232 x 550  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Figura femminile stante con il capo reclinato*

Matita, carta avorio,  
mm 232 x 161  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Danzatrice con le braccia ignude in atto di sollevare la veste con entrambe le mani*

Matita, carta avorio,  
mm 232 x 160  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Centauro vecchio "Furietti"*

Matita, carta avorio,  
mm 550 x 385  
Bassano del Grappa,  
Museo Civico

**Antonio Canova**

*Studio di statua egizia (Antinoo-Osiride)*

Matita, carta avorio, mm 550 x 402  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Torso del Belvedere*

Matita, carta ocre, mm 455 x 375  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Autoritratto con danzatrice, 1806*

matita, mm 160 x 237  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Due studi per le Grazie, 1812*

Matita, carta bianca, mm 120 x 191  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

**Antonio Canova**

*Castore e Polluce*

Matita, carta bianca, mm 440 x 345  
Bassano del Grappa, Museo  
Civico

---

## OPERE DI CONFRONTO PERCORSO PERMANENTE

**Ritratto di Agrippina**

seconda metà I secolo d.C. (tarda età neroniana/età flavia)  
marmo pentelico, cm 25 x 128  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Commodo Gladiatore**

inizio III secolo d.C.  
marmo pentelico, cm 287  
da Roma, Terme di Caracalla –  
Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Venere Callipigia**

metà II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 152  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Eros tipo Centocelle**

metà II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 165  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Cibele**

II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 98  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Busto loricato di Antonino Pio**

metà II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 80  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Un cane**

metà II secolo d.C.  
marmo pentelico, cm 65  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Testa di eroe, c.d. Menelao**

secondo quarto del II secolo d.C.  
(tarda età adrianea)  
marmo bianco, cm 76  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Figura colossale di gigante, c.d.**

**Laocoonte**  
fine del II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 138 x 75  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Eschine**

prima metà del I secolo d.C.  
marmo bianco, cm 199  
da Ercolano, Villa dei Papiri  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Dioscuri**

prima metà del I secolo d.C.  
marmo bianco, torso: cm 115;  
statua acefala: cm 230  
da Napoli, Tempio dei Dioscuri  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Dioniso e pantera**

II secolo d.C.  
marmo greco, cm 122  
provenienza ignota  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

**Dioniso**

II secolo d.C.  
marmo bianco, cm 180  
da Pienza  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale

*Statua maschile*

seconda metà del I secolo d.C.  
marmo pentelico, cm 177  
provenienza incerta, forse da Roma  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Doriforo*

fine del I secolo a.C. - inizi del del I secolo a.C. (età augustea)  
marmo bianco, cm 212  
da Pompei, Palestra sannitica  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Statua colossale seduta dell'Imperatore Claudio*

circa 50 d.C.  
marmo bianco, cm 222  
da Ercolano, Augusteum (c.d. Basilica)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Statue equestri di Marco Nonio Balbo*

ultimo quarto del I secolo a.C. (età augustea)  
marmo bianco, "Giovane": cm 256; "Maturo": cm 252  
da Ercolano, Foro (?)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Gruppo dei Tirannicidi*

metà II secolo d.C.  
marmo bianco, Armodio: cm 185; Aristogitone: cm 183  
da Collezione Farnese  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Danzatrici*

primo quarto del I secolo d.C.  
affreschi, cm 27 x 71,2; cm 30,5x161,5  
da Pompei, Villa di Cicerone  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Le tre Grazie*

1-25 d.C.  
affresco, cm 154 x 116  
da Pompei, IV insula occidentalis  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Amore punito*

1-25 d.C.  
affresco, cm 154 x 116  
da Pompei, Casa dell'Amore Punito  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Eracle e Telefo*

seconda metà del I secolo d.C.  
affresco, cm 218 x 182  
da Ercolano, Augusteum (c.d. Basilica)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Satiro con menade*

affresco, cm 39 x 35  
da Ercolano  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Teseo e il Minotauro*

seconda metà del I secolo d.C.  
affresco, cm 194 x 155  
da Ercolano, Augusteum (c.d. Basilica)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Amore e Psiche*

45-79 d.C.  
affresco, cm 55,5 x 41  
da Pompei, Casa di Terenzio Neo VII 2, 6 (esedra G, parete N o tablinum 10, esedra b)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Venditrice di amorini*

affresco, cm 28,2 x 34,5  
Stabiae, Villa di Arianna (ambiente W25)  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Hermes*

copia romana della fine del I sec. a.C.  
bronzo, cm 115  
da Ercolano, Villa dei Papiri, peristilio rettangolare  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Satiro dormiente*

copia romana della fine del I sec. a.C. da originale ellenistico  
bronzo, cm 142  
da Ercolano, Villa dei Papiri, peristilio rettangolare  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale

*Cavallo, c.d. Cavallo Mazzocchi*

pastiche del XVIII sec. da frammenti di sculture del I a.C.  
bronzo, cm 216  
da Ercolano  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale