



# Bemalte Wände

Ausgrabung, erhaltung, dokumentation, erforschung, publikation

Museo Archeologico  
Nazionale di Napoli

**9.-13. september  
2019**

## **XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Antike Wandmalerei (AIPMA)**

Association Internationale  
pour la Peinture Murale Antique

**M**useo  
archeologico  
nazionale  
di napoli



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



Der 14. Internationale Kongress unserer Vereinigung wird 2019 wieder in Neapel stattfinden, organisiert vom Archäologischen Nationalmuseum Neapel und vom Universität von Bologna, in Zusammenarbeit mit dem Centre Jean Bérard.

Wie von der Generalversammlung der AIPMA im September 2016 in Lausanne beschlossen, wird sich die Arbeit des 14. Kongresses auf eine **kritische Neuinterpretation der dokumentarischen Grundlagen und auf die Verbesserung der Synergien zwischen Wissen, Konservierung und Kommunikation konzentrieren**. Aus einer multidisziplinären Perspektive sollen nicht nur Archäologie und Kunstgeschichte, sondern auch Archäometrie, Restaurierung und die Vermittlung der Ergebnisse zur Sprache kommen.

Die „Herausforderung“ wird darin bestehen, auch die „Arbeit hinter den Kulissen“ sichtbar zu machen, um die Ergebnisse des konstruktiven Dialogs zwischen Archäologie und Archäometrie, Kunstgeschichte und Restaurierung, Dokumentation und Kommunikation zu veranschaulichen.

Sie alle sind deshalb aufgefordert, uns bei der Gestaltung einer fachübergreifenden Tagung zu unterstützen und die fachlichen Kompetenzen von Archäologen und Kunsthistorikern mit denen von Experten aus den Bereichen Archäometrie, Archäographie, Konservierung und Restaurierung zu verbinden und dadurch zu stärken.

Im Einklang mit den Zielen des Kongresses werden Beiträge bevorzugt, die besonders geeignet sind, die Ergebnisse einer solchen Zusammenarbeit integriert darzustellen.

Für weitere Informationen stehen Ihnen eine E-Mail-Adresse und eine Facebook-Seite zur Verfügung, an die Sie Anfragen und Benachrichtigungen senden können:

**AIPMA2019@gmail**, <https://www.facebook.com/peintureantique>

Die Organisatoren werden Ihnen so schnell wie möglich antworten.



## Fristen für die Autoren

Vorschläge für Beiträge sind **bis zum 30. November 2018** unter Verwendung des beigefügten Formulars an die folgende E-Mail-Adresse zu schicken: AIPMA2019@gmail.com. Dem Text mit der Vorstellung des vorgeschlagenen Themas (max. 2000 Zeichen) sind **zwei aussagekräftige Bilder** beizufügen. Das Ergebnis der Auswahl wird den einzelnen Bewerberinnen und Bewerbern **bis zum 30. Januar 2019** mitgeteilt.

## Poster

Layout und Druck der **Poster** übernehmen die Organisatoren. Hierfür müssen Texte (max. 6000 Zeichen), Bilder (max. 6) und ggf. ein Entwurf für das Layout **bis zum 30. Juni 2019** bei der E-Mail-Adresse des Kongresses (AIPMA2019@gmail.com) eingegangen sein. Die redaktionellen Arbeiten (Layout, Übersendung der Entwürfe an die Autoren, Korrektur und Rücksendung an die Organisatoren) müssen **bis zum 10. August 2019** abgeschlossen sein.

## Vorbericht

Für den **Vorbericht** muss spätestens **am 31. Mai 2019** ein Abstract des Vortrags oder des Posters (eine Seite A4 mit ca. 4000 Zeichen) bei der E-Mail-Adresse des Kongresses eingegangen sein: AIPMA2019@gmail.com. Wie beim XIII. Kongress in Lausanne werden die Vorberichte einen Monat vor der Konferenz auf der Homepage der AIPMA ([www.peintureantique.org](http://www.peintureantique.org)) veröffentlicht, außerdem auf den Homepages des Archäologischen Nationalmuseums Neapel und der Universität Bologna.

## Tagungsbericht

Der Tagungsbericht soll in der Schriftenreihe des Archäologischen Nationalmuseums in Neapel veröffentlicht werden. Die redaktionellen Richtlinien werden von den Organisatoren festgelegt. Die Beiträge (Vorträge und Poster) müssen **vor dem 28. Februar 2020** an die E-Mail-Adresse des Kongresses geschickt werden: AIPMA2019@gmail.com. Das Verfahren des Peer Review wird bis Herbst 2020 andauern.

## Teilnahme ohne Vortrag oder Poster

Wir hoffen, dass auch Kolleginnen und Kollegen, die keine eigenen Beiträge einreichen, am Kongress teilnehmen und sich an den Diskussionen am Ende der einzelnen Sitzungen beteiligen. Sofern die die jeweiligen Rednerinnen und Redner zustimmen, werden ihre Diskussionsbeiträge im Tagungsbericht veröffentlicht.

### Der Promotion Ausschuss

**Paolo Giulierini**

Direktor des MANN

**Valeria Sampaolo**

Früher Leiter der Sammlungen des MANN

**Antonella Coralini**

Universität von Bologna, Präsident AIPMA

**Claude Pouzadoux**

Direktor des Centre Jean Bérard



## Zur Erinnerung: Termine und Adressen

bis 30/11/2018

### **Einreichen der Vorschläge**

Anmeldeformular mit Text (max. 2000 Zeichen) und 2 Abbildungen an:  
AIPMA2019@gmail.com

bis 30/01/2019

### **Abschluss des Auswahlverfahrens**

Die Organisatoren übermitteln das Ergebnis per E-Mail

bis 31/05/2019

### **Abstract für den Vorbericht**

Einsendung des Textes (max.4000 Zeichen) an:  
AIPMA2019@gmail.com

bis 30/06/2019

### **Poster: Einsendung der Materialien für das Layout**

Text (max. 6000 Zeichen) und Bilder (max. 6) an:  
AIPMA2019@gmail.com

bis 10/08/2019

### **Poster: Layout durch die Organisatoren; Korrektur der Entwürfe**

Kommunikation per E-Mail zwischen Autoren und Organisatoren

bis 28/02/2020

### **Abgabe der Beiträge für den Tagungsbericht**

Einsenden an: AIPMA2019@gmail.com

