



Paredes Pintadas

De la excavación a la puesta en valor

Museo Archeologico
Nazionale di Napoli

9-13 de septiembre
2019

XIV Congreso Internacional AIPMA

Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique

En 2019, el Congreso Internacional de nuestra Asociación volverá a Nápoles para la celebración de su decimocuarta edición, organizada por el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles y por la Universidad de Bolonia, en colaboración con el Centro Jean Bérard.

El tema propuesto en la Asamblea General del AIPMA en Septiembre de 2016, celebrado en la ciudad de Losanna, será la **relectura crítica de las bases documentales y la valorización de sinergias entre conocimiento, conservación y comunicación**, en perspectiva multidisciplinar, para dar voz, junto con la arqueología y la historia del arte, a la arqueometría, la restauración, la difusión y divulgación de los resultados.

Su reto será dar relevancia también al “trabajo detrás de las escenas” y poner en evidencia los resultados del dialogo entre arqueología y arqueometría, historia del arte y restauración, documentación y comunicación.

Estáis todos y todas invitados/as a centrar vuestra atención en aquella parte de vuestro trabajo enfocado en la multidisciplinariedad y donde se fusionan metodologías y técnicas diversas por un objetivo común.

Os solicitamos ayuda para construir un Congreso interdisciplinar, que conlleve relatos en los que el arqueólogo y el historiador del arte hayan colaborado y reforzado sus estudios con expertos de otras disciplinas: arqueometría, arqueografía, conservación y restauración.

En coherencia con los objetivos del Congreso, tendrán prioridad aquellos que contribuyan a presentar resultados de un trabajo en equipo.

Para cualquier duda o pregunta puedes escribir al correo electrónico o en el Facebook y allí mismo podéis enviar las solicitudes:

AIPMA2019@gmail.com, **<https://www.facebook.com/peintureantique>**.
Corresponderá a los Organizadores responder lo más rápido posible.

M museo
archeologico
nazionale
di napoli



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ





Plazo para autores

Las solicitudes para las ponencias tendrán que ser rellenando el formulario que adjunto, a este correo electrónico (AIPMA2019@gmail.com) **antes del día 30 de Noviembre 2018**. En el formulario, el texto de presentación (largo 2000 caracteres como máximo) tendrá que llevar **dos imágenes** relativas al tema que se quiere presentar. Los resultados de la selección serán comunicados a cada ponente con **anterioridad al día 30 de Enero 2019**.

Pósters

Los **pósters** serán paginados e impresos por los organizadores. Para este fin, los autores tendrán que enviar el texto (màx. 6000 caracteres), las láminas (màx. 6) y un diseño al correo electrónico (AIPMA2019@gmail.com) **antes del día 30 de Junio de 2019**. La fase de composición y corrección de los pósters terminará **antes del día 10 de Agosto de 2019**.

Pre-actas

Para la **Preactas**, cada autor, de ponencia o poster, tendrá que presentar un resumen de una hoja A4 (4000 caracteres) y enviarlo a este correo electrónico (AIPMA2019@gmail.com) **antes del día 31 de Mayo de 2019**. Igual que en por el XIII Congreso en Losanna, las preactas serán publicadas antes del Congreso mismo en la página web de la Asociación (www.peintureantique.org), en la del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles y en la de la Universidad de Bolonia también.

Actas

Las **actas** del Congreso serán publicadas en la editorial del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Los artículos y pósters tendrán que ser enviados, según las Normativas de Edición de la Organización, a este correo electrónico (AIPMA2019@gmail.com) **antes del día 28 de Febrero de 2020**. La revisión tendrá lugar en otoño 2020.

Participación sin ponencia

Aquellos colegas que no presenten ponencias o pósters y deseen asistir al Congreso, solicitamos su participación activa en las charlas de cada sesión. Las discusiones, sujetas a la autorización de los autores, serán publicadas en las actas.

El Comité Promotor

Paolo Giulierini

Director del MANN

Valeria Sampaolo

Ex Jefe Conservadora del MANN

Antonella Coralini

Universidad de Bolonia, Presidenta AIPMA

Claude Pouzadoux

Directora del Centro Jean Bérard



Memoranda

antes del
30/11/2018

Presentación de las propuestas

Envío de la propuesta, con texto (máx. 2000 caracteres) e imágenes (2),
a AIPMA2019@gmail.com

antes del
30/01/2019

Resultado de la selección

Comunicación individual vía e-mail a las propuestas
por parte de los organizadores

antes del
31/05/2019

Abstract para Preactas

Envío del texto (máx. 4000 caracteres) a AIPMA2019@gmail.com

antes del
30/06/2019

Pósters: envío de los materiales para la maquetación

Envío del texto (máx. 6000 caracteres) e imágenes (máx. 6) a
AIPMA2019@gmail.com

antes del
10/08/2019

Pósters: maquetación a cargo de los Organizadores; correcciones de los borradores

Comunicación vía e-mail entre autores y Organizadores

antes del
28/02/2020

Entrega de las contribuciones para Actas

Envío a AIPMA2019@gmail.com



Paredes Pintadas

De la excavación a la puesta en valor

Museo Archeologico
Nazionale di Napoli

**9-13 de septiembre
2019**

**XIV Congreso
Internacional AIPMA**

Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique

M museo
archeologico
nazionale
di napoli



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



Adjuntar, 2 láminas
(en formato .jpg) representativas
del contenido de la solicitud.

Formulario de participación

Nombre y Apellidos _____

Categoría Profesional _____

Institución _____

Dirección _____

Tél. _____ Móvil _____

Correo electrónico _____

Solicitud de ponencia / póster

Ponencia / Póster _____

Autor/es _____

Título _____

Resumen (máx 2000 caracteres)

Títulos de las láminas _____
