



Parois Peintes

De la fouille à la valorisation

Museo Archeologico
Nazionale di Napoli

**9-13 septembre
2019**

XIV Colloque International AIPMA

Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique

En 2019 le colloque international de l'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) aura lieu à Naples pour sa quatorzième édition, organisée par le MANN, Museo Archeologico Nazionale de Naples, et par l'Université de Bologne, en collaboration avec le Centre Jean Bérard.

Comme proposé à l'assemblée générale de l'AIPMA en septembre 2016 à Lausanne, les travaux du XIVe colloque se concentreront sur la **relecture critique des bases documentaires et sur la valorisation des synergies qui existent entre la connaissance, la conservation et la communication**. La perspective se veut multidisciplinaire, dans le but de donner également place, à côté de l'archéologie et de l'histoire de l'art, à l'archéométrie, à la restauration et à la diffusion des résultats.

Le défi consiste à mettre aussi en évidence les « travaux dans les coulisses » afin de mettre en lumière les résultats du dialogue constructif entre archéologie et archéométrie, histoire de l'art et restauration, documentation et communication.

Tous sont donc invités à centrer leur proposition sur des travaux où différentes approches ont été adoptées de manière convergente et complémentaire et où différentes méthodes ont été intégrées en vue d'un objectif commun.

L'objectif est un colloque transdisciplinaire, riche de dossiers où les compétences de l'archéologue et de l'historien de l'art sont soutenues et renforcées par celles des experts d'autres secteurs comme l'archéométrie, l'archéographie, la conservation et la restauration.

En cohérence avec les objectifs de ce colloque, les propositions qui présenteront des résultats intégrés d'une équipe seront privilégiées.

Pour plus d'informations, on pourra utiliser la boîte mail et de la page Facebook de l'Association:

AIPMA2019@gmail.com, www.facebook.com.peintureantique.

Les organisateurs prendront soin de vous répondre au plus vite.

M museo
archeologico
nazionale
di napoli



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ





Échéances pour les auteurs

Les propositions de communication devront parvenir avant le **30 novembre 2018**, en utilisant la fiche d'inscription ci-jointe, à l'adresse e-mail AIPMA2019@gmail.com. Sur la fiche, le texte de présentation (d'une longueur maximale de 2000 caractères) devra être accompagnée de **deux images** qui illustrent le sujet proposé. Les résultats de la sélection seront communiqués pour chaque proposition **avant le 30 janvier 2019**.

Posters

Les **posters** seront mis en page et imprimés par les Organismes. À cette fin, les auteurs devront envoyer leur texte (6000 caractères max.), leurs images (6 max.) et éventuellement une proposition de mise en page à l'adresse e-mail du colloque (AIPMA2019@gmail.com) avant le **30 juin 2019**. La réalisation des posters (composition, envoi des épreuves aux auteurs, correction et renvoi des épreuves aux Organismes) devra être achevée **avant le 10 août 2019**.

Pré-actes

Pour les **pré-actes**, chaque auteur, d'une communication orale ou un poster, devra envoyer un résumé de la longueur d'une page A4 (environ 4000 caractères), avant le **31 mai 2019**, à l'adresse e-mail du colloque (AIPMA2019@gmail.com). Comme pour le XIIIe Colloque de Lausanne, les pré-actes seront publiés, avant le colloque, sur le site de l'Association (www.peintureantique.org) et sur ceux du MANN et de l'Université de Bologne.

Actes

Pour les actes du colloque la publication est prévue dans la collection du MANN. Les articles (issus des communications et des posters) devront être envoyés **avant le 28 février 2020** à l'adresse e-mail du colloque (AIPMA2019@gmail.com), en respectant les normes de rédaction qui seront envoyées par les Organismes. Le processus de peer-review se fera avant l'automne 2020.

Participation sans présentation

Nous espérons que ceux qui ne présenteront pas de communications spécifiques voudront bien être présents à nos travaux, pour prendre part aux discussions qui suivront chaque session et qui seront publiées dans les actes. Les discussions seront publiées dans les actes du colloque, sous autorisation des différents intervenants.

Le Comité Promoteur

Paolo Giulierini

Directeur du MANN

Valeria Sampaolo

déjà Conservateur en Chef du MANN

Antonella Coralini

Université de Bologne, Présidente AIPMA

Claude Pouzadoux

Directeur du Centre Jean Berard



À retenir

- avant le 30/11/2018 **Présentation des propositions**
Envoi de la fiche avec un texte (2000 caractères max.) et images (2)
à AIPMA2019@gmail.com
- avant le 30/01/2019 **Résultats de la sélection**
Communication par e-mail à chaque proposant
de la part des Organisateur
- avant le 31/05/2019 **Résumés pour les pré-actes**
Envoi du texte (4000 caractères max.) à AIPMA2019@gmail.com
- avant le 30/06/2019 **Posters : envoi du matériel pour la réalisation**
Envoi du texte (6000 caractères max.) et images (6 max.)
à AIPMA2019@gmail.com
- avant le 10/08/2019 **Posters : réalisation par les Organisateur ;
correction des épreuves**
Communications par e-mail entre auteurs et Organisateur
- avant le 28/02/2020 **Trasmission de contribution des Actes**
Envoi à AIPMA2019@gmail.com



Parois Peintes

De la fouille à la valorisation

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

9-13 septembre 2019

XIV Colloque International AIPMA

Association Internationale pour la Peinture Murale Antique

Fiche d'inscription

Le/La soussigné/e _____

Qualification _____

Institution _____

Adresse _____

Tél. _____ GSM _____

E-mail _____

Proposition de contribution

Communication / Poster _____

Auteur/s _____

Titre _____

Résumé (max. 2000 caractères)

Légendes _____

En pièce jointe, ajouter deux images (en format .jpeg) qui illustrent le contenu de la proposition



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ

