

Festival Barocco Napoletano



2° edizione

*Tutto nasce a Napoli
Scuola Musicale Napoletana
Patrimonio Culturale Mondiale*

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

**dal 29 Gennaio 2018 al
Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

**Presidente Associazione FBN
dott. Massimiliano Cerrito**

**Direttore Artistico FBN
Giovanni Borrelli**



Sostieni le nostre ricerche ed iniziative
IBAN: IT45V 02008 03462 000104755389

L'ARTASERSE

LIBRETTO DI PIETRO METASTASIO (1726)

(musiche di J. A. Hasse, R. Broschi, L. Vinci)

Angela Luglio, soprano

ENSEMBLE BAROCCO ACCADEMIA REALE

Giovanni Borrelli, violino di concerto

Lunedì 21 Maggio 2018 - Ore 18

**Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Sala del Toro Farnese**

In collaborazione con

PROGRAMMA

J. A. HASSE (1699 – 1783)

Sinfonia da ARTASERSE (1730), Act I

R. BROSCHI (1698 – 1756)

Se al labbro mio non credi

da ARTASERSE (1734)

L. VINCI (1690 – 1730)

Per pietà, bel idol mio non mi dir ch'io sono ingrato

Aria di Artaserse da ARTASERSE (1730), Act I

J. A. HASSE (1699 – 1783)

Pensa che l'amor mio

Aria da ARTASERSE (1730)

J. A. HASSE (1699 – 1783)

Sinfonia da ARTASERSE (NAPOLI, 1760), Act I

L. VINCI (1690 – 1730)

Perché tarda è mai la morte

Aria di Arbace da ARTASERSE (1730), Act III

L. VINCI (1690 – 1730)

Vo solcando un mar crudele

Aria di da ARTASERSE (1730), Act I

Ensemble Barocco “Accademia Reale”

Angela Luglio, soprano

Giovanni Borrelli, violino barocco di concerto

Isabella Parmiciano, violino barocco

Carmine Matino, viola barocca

Francesco Scalzo, violoncello barocco

Michele Del Canto, contrabasso

Tina Soldi, clavicembalo

Ensemble Barocco “Accademia Reale” **Direttore e Violino di concerto, Giovanni Borrelli**

L'Ensemble nasce nel 2008 riunendo concertisti e professionisti già precedentemente impegnati nell'Orfeo ensemble e nel complesso barocco Accademia uniti dal desiderio, di dare vita ad un gruppo di ricerca storico-musicologico impegnato nel recupero e nell'esecuzione delle opere inedite di autori di Scuola Napoletana del Seicento e Settecento oltre che impegnati in una lettura approfondita di tutta la letteratura musicale barocca.

L' Ensemble Barocco “Accademia Reale”, avvertendo la necessità di preservare le opere dall'oblio, ha approntato negli anni un' incisiva operazione di recupero e divulgazione, operata tramite lo studio delle fonti e la trascrizione delle suddette opere manoscritte su supporti cartacei ed informatici e la conseguente elaborazione di edizioni critiche e stampa di copie in edizione moderna filologicamente corrette. Infine ne ha approntato l'esecuzione in prima assoluta nell'ambito concertistico sia nazionale che internazionale. L'Orchestra ha tenuto diversi concerti per importanti Associazioni musicali, sia in Italia che in Festival internazionali, riscuotendo calorosi consensi di critica e di pubblico.

Ha collaborato con l'Università degli Studi Federico II di Napoli e l'Istituto Universitario Orientale in occasione di seminari e conferenze-concerto. Ha preso parte a manifestazioni culturali di ampio respiro come Galassia Gutenberg (mostra internazionale del libro), i Concerti al Castello Aragonese di Baia (NA), Ravello festival, festival barocco di Utrecht, la Rassegna Concertistica HausMisik per il Rotary International, Festival barocco Napoletano al MANN. Attualmente l'ensemble sta curando la registrazione discografica di composizioni inedite di musicisti del XVIII secolo. Numerose composizioni del repertorio concertistico dell'ensemble barocco Accademia Reale sono in prime esecuzioni mondiali.



ACCADEMIA REALE

accademiareale@gmail.com

Seguici su



Domenico Scarlatti uber alles
Mondo Barocco



Massimiliano Cerrito
Giovanni Borrelli



Domenico Scarlatti Uber Alles!!! Un grande Napoletano da ricordare
Accademia Reale
Festival Barocco Napoletano
Giovanni Borrelli



domenicoscarlattiuberalles.wordpress.com