

# *Festival Barocco Napoletano*



*2° edizione*

*Tutto nasce a Napoli  
Scuola Musicale Napoletana  
Patrimonio Culturale Mondiale*

**M** museo  
archeologico  
nazionale  
di napoli

**dal 29 Gennaio 2018 al  
Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

**Presidente Associazione FBN  
dott. Massimiliano Cerrito**

**Direttore Artistico FBN  
Giovanni Borrelli**



Sostieni le nostre ricerche ed iniziative  
IBAN: IT45V 02008 03462 000104755389

**"DUETTI E BISTICCI A DUE VIOLINI SENZA BASSO"**

**CONCERTO IN CASA HAMILTON**

*(musiche di Telemann, Leclair, Cauciello, Bach, Barbella)*

Violini

*Enrico Parizzi*

*Giuseppe Guida*

**Lunedì 16 Aprile – Ore 18**

Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Sala del Toro Farnese

In collaborazione con

# PROGRAMMA

**Georg Philipp Telemann: Duetto III**

*(Second livre de duo Pour deux Violons..., Parigi, [1752])*

**Jean-Marie Leclair: Sonata V**

*(Sonates à deux violons sans basse... Troisième oeuvre. Parigi, [1730])*

**Prospero Cauciello: Duet I**

*(Six Duets for two Violins, Londra, 1780)*

**Johann Christian Bach: Duetto II**

*(Six duos pour deux violons : oeuvre 13, Parigi, [1775 c.a.])*

**Emanuele Barbella: IV Duetto**

*(Six duets for two violins... [op. III], Londra, 1765)*

**Enrico Parizzi**, violinista e violista, è stato tra i primi ad occuparsi di prassi esecutiva in Italia nei primi anni '80. Ha collaborato con alcuni tra i maggiori specialisti della musica rinascimentale e barocca, come Renè Jacobs, Gabriel Garrido, Rinaldo Alessandrini, Konrad Junghänel, Dominique Visse, Jordi Savall, Bruce Dickey, Alan Curtis, Alice Piérot, Nigel Rogers, Maria Cristina Kiehr, Rolf Lislevand, Fabio Biondi, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, François Fernandez, Diego Fasolis, Enrico Gatti, Riccardo Minasi e tanti altri, con musicisti classici quali Giuliano Carmignola e Mariella Devia, compositori, musicisti folk, jazz, come Bireli Lagrène, di musica improvvisata, come Michel Godard. È stato per lungo tempo I violino solo nel Parlement de Musique di Strasburgo diretto da Martin Gester, nel Teatro Armonico di Roma (Alessandro De Marchi), e nell'orchestra Ad Fontes di Zurigo; I viola nell'orchestra Il Pomo d'Oro. Ha al suo attivo oltre 70 CD per varie case discografiche, tra cui Astrée-Auvidis, Harmonia Mundi France, Alpha, Naïve, Accord, Ricercar, K617, Naxos, Opus 111, Symphonia, France Musique; le incisioni a cui ha partecipato hanno vinto numerosissimi premi, tra cui Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, GRAMMY Award Nomination, Choc Classica, Editor's Choice, Gramophone, Académie Charles Cros, Premio Vivaldi di Venezia, Echo Klassik.

Insegna Violino e viola del periodo barocco e classico presso il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia ed ha anche insegnato presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, il conservatorio “Dall’Abaco” di Verona, l’”ESMAE” di Oporto. Ha tenuto stages a Strasburgo, Glasgow, Avignone, Verona, Corinaldo (AN), Montescaglioso (MT), Valdagno (VI), Baronissi (SA). Inoltre, ha collaborato con l’Università di Tours e con l’Università di Rennes 2 per ricerche sulla musica italiana in Francia.

**Giuseppe Guida** ha studiato e si è diplomato in violino al Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, seguendo parallelamente gli studi classici e laureandosi in Filosofia. Si è perfezionato con Carlo Chiarappa presso la scuola di Musica di Fiesole. Nel 1997 ha partecipato, come vincitore di borsa di studio, ai corsi tenuti dai componenti del Quartetto “Amadeus” presso la “Royal Academy of Music” di Londra, prendendo parte ai concerti. Svolge un’intensa attività cameristica, suonando presso importanti istituzioni concertistiche. Ha collaborato con l’orchestra “A. Scarlatti” della RAI di Napoli e con diverse formazioni orchestrali, anche in qualità di primo violino. Da diversi anni si dedica alla prassi esecutiva barocca e all’esecuzione su strumenti d’epoca, avendo studiato violino barocco con Enrico Gatti. Ha collaborato con gruppi specializzati nell’interpretazione filologica della musica antica, tra cui l’”Accademia Bizantina”, con la quale ha partecipato al Festival di Salisburgo ed a numerose tournèes (Israele, Messico e molti paesi europei), “Collegium Pro Musica”, “Musica Sacra Basel”, “La Lyra di Anfione”. Ha inciso per Denon, Tactus, Frequenz-Europa. Ha fondato e dirige l’ensemble barocco “Labirinto”, con il quale ha suonato, tra l’altro, per l’Associazione “A. Scarlatti” e per il Centro di Musica Antica “Pietà dei Turchini” di Napoli. E’ docente di violino presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli. Ha tenuto corsi di violino barocco al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino e masterclass presso i Conservatori di Malaga e Oviedo.



[accademiareale@gmail.com](mailto:accademiareale@gmail.com)

**Seguici su**



Domenico Scarlatti uber alles  
Mondo Barocco



Massimiliano Cerrito  
Giovanni Borrelli



Domenico Scarlatti Uber Alles!!! Un grande Napoletano da ricordare  
Accademia Reale  
Festival Barocco Napoletano  
Giovanni Borrelli



[domenicoscarlattiuberalles.wordpress.com](http://domenicoscarlattiuberalles.wordpress.com)