

Festival Barocco Napoletano



2° edizione

*Tutto nasce a Napoli
Scuola Musicale Napoletana
Patrimonio Culturale Mondiale*

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

**dal 29 Gennaio 2018 al
Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

**Presidente Associazione FBN
dott. Massimiliano Cerrito**

**Direttore Artistico FBN
Giovanni Borrelli**



Sostieni le nostre ricerche ed iniziative
IBAN: IT45V 02008 03462 000104755389

MUSICA DEVOZIONALE E PASSIONE NELLA NAPOLI DEL XVII SECOLO

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater

Angela Luglio, Soprano Silvana Nardiello, Alto

ENSEMBLE BAROCCO ACCADEMIA REALE

Giovanni Borrelli, Violino di concerto

Lunedì 2 Aprile - Ore 18

Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Sala del Toro Farnese

In collaborazione con

PROGRAMMA

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710 - 1736)

Stabat Mater

Antifona per Soprano, Contralto, 2 violini, Viola, e Basso

- I Stabat Mater dolorosa,
 - II. Cuius animam gementem,
 - III. O quam tristis et afflicta,
 - IV. Quae moerebat et dolébat,
 - V. Quis est homo, qui non fleret,
 - VI. Vidit suum dulcem natum,
 - VII. Eia, mater, fons amoris,
 - VIII. Fac, ut ardeat cor meum,
 - IX. Sancta Mater, istud agas,
 - X. Fac, ut portem Christi mortem,
 - XI. Inflammatus et accensus,
 - XII. Quando corpus moriétur,
- Amen

ENSEMBLE BAROCCO ACCADEMIA REALE

Angela Luglio, Soprano

Silvana Nardiello, Alto

Giovanni Borrelli, Violino barocco di concerto

Isabella Parmiciano, Violino barocco

Carmine Matino, Viola barocca

Francesco Scalzo, Violoncello barocco

Michele Del Canto, Contrabbasso

Tina Soldi, Spinetta

IL TESTO

*Stabat Mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.*

*Cuius animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransiuit gladius.*

*O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!*

*Quae moerebat et dolébat,
Pia Mater dum videbat
nati poenas incliti.*

*Quis est homo, qui non fleret,
Matrem Christi si vidéret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristári,
Christi Matrem contemplári
dolentem cum Filio?
Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.*

*Vidit suum dulcem natum
morientem desolatum,
dum emisit spiritum.*

*Eia, mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.*

*Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.*

*Sancta Mater, istud agas,
crucifixi fige plagas
cordi meo valide.
Tui Nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.
Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere
donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
in planctu desidero.
Virgo virginum praeclara,
mihi iam non sis amara,
fac me tecum plangere.*

*Fac, ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem
et plagas recollere.*

*Fac me plagis vulnerari,
cruce hac inebriari
et cruore Filii.*

*Inflammatum et accensum,
per te, Virgo, sim defensus
in die iudicii.*

*Fac me cruce custodiri
morte Christi praemuniri,
confoveri gratia.*

*Quando corpus morietur,
fac, ut animae donetur
paradisi gloria.*

Amen.

La Madre addolorata stava
in lacrime presso la Croce
mentre pendeva il Figlio.

E il suo animo gemente,
contristato e dolente
era trafitto da una spada.

Oh, quanto triste e afflitta
fu la benedetta
Madre dell'Unigenito!

Come si rattristava, si doleva
la Pia Madre vedendo
le pene del celebre Figlio!

Chi non piangerebbe
al vedere la Madre di Cristo
in tanto supplizio?

Chi non si rattristerebbe
al contemplare la pia Madre
dolente accanto al Figlio?
A causa dei peccati del suo popolo
Ella vide Gesù nei tormenti,
sottoposto ai flagelli.

Vide il suo dolce Figlio
che moriva abbandonato
mentre esalava lo spirito.

Oh, Madre, fonte d'amore,
fammi provare lo stesso dolore
perché possa piangere con te.

Fa' che il mio cuore arda
nell'amare Cristo Dio
per fare cosa a lui gradita.

Santa Madre, fai questo:
imprimi le piaghe del tuo Figlio crocifisso
fortemente nel mio cuore.

Del tuo figlio ferito
che si è degnato di patire per me,
dividi con me le pene.

Fammi piangere intensamente con te,
condividendo il dolore del Crocifisso,
finché io vivrò.

Accanto alla Croce desidero stare con te,
in tua compagnia,
nel compianto.

O Vergine gloriosa fra le vergini
non essere aspra con me,
fammi piangere con te.

Fa' che io porti la morte di Cristo,
fammi avere parte alla sua passione
e fammi ricordare delle sue piaghe.

Fa' che sia ferito delle sue ferite,
che mi inebri della Croce
e del sangue del tuo Figlio.

Che io non sia bruciato dalle fiamme,
che io sia, o Vergine, da te difeso
nel giorno del giudizio.

Fa' che io sia protetto dalla Croce,
che io sia fortificato dalla morte di Cristo,
consolato dalla grazia.

E quando il mio corpo morirà
fa' che all'anima sia data
la gloria del Paradiso.

Amen.

L'Ensemble Barocco "Accademia Reale" nasce nel 2008 riunendo concertisti e professionisti già precedentemente impegnati nell'Orfeo ensemble e nel complesso barocco Accademia uniti dal desiderio, di dare vita ad un gruppo di ricerca storico-musicologico impegnato nel recupero e nell'esecuzione delle opere inedite di autori di Scuola Napoletana del Seicento e Settecento oltre che impegnati in una lettura approfondita di tutta la letteratura musicale barocca.

L' Ensemble Barocco "Accademia Reale", avvertendo la necessità di preservare le opere dall'oblio, ha approntato negli anni un' incisiva operazione di recupero e divulgazione, operata tramite lo studio delle fonti e la trascrizione delle suddette opere manoscritte su supporti cartacei ed informatici e la conseguente elaborazione di edizioni critiche e stampa di copie in edizione moderna filologicamente corrette. Infine ne ha approntato l'esecuzione in prima assoluta nell'ambito concertistico sia nazionale che internazionale.

L'Orchestra ha tenuto diversi concerti per importanti Associazioni musicali, sia in Italia che in Festival internazionali, riscuotendo calorosi consensi di critica e di pubblico. Ha collaborato con l'Università degli Studi Federico II di Napoli, Seconda Università di Napoli, Università degli Studi di Bologna e l'Istituto Universitario Orientale in occasione di seminari e conferenze-concerto. Ha preso parte a manifestazioni culturali di ampio respiro come Galassia Gutenberg (mostra internazionale del libro), i Concerti al Castello Aragonese di Baia (NA), Ravello festival, festival barocco di Utrecht, la Rassegna Concertistica HausMisik per il Rotary International, Festival barocco Napoletano al MANN. Attualmente l'ensemble sta curando la registrazione discografica di composizioni inedite di musicisti del XVIII secolo. Numerose composizioni del repertorio concertistico dell'ensemble barocco Accademia Reale sono in prime esecuzioni mondiali



accademiareale@gmail.com

Seguici su



Domenico Scarlatti uber alles
Mondo Barocco



Massimiliano Cerrito
Giovanni Borrelli



Domenico Scarlatti Uber Alles!!! Un grande Napoletano da ricordare
Accademia Reale
Festival Barocco Napoletano
Giovanni Borrelli



domenicoscarlattiuberalles.wordpress.com