

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

在别人眼里的我们

通过十幅本馆珍品让我们面向华语来宾



年历对照



西方世界

公元前十二至 公元前十一世纪,被命名为荷马时期,以荷马记载的一些有关古希腊周边发生的故事,以及特洛伊战争的著作为依据而得名。

公元前八世纪至公元前五世纪,为西方殖民 时期。 地中海的西南部地区沦为古希腊人的殖民地。 在此同期,古罗马也在公元前 753 年建立。

公元前五世纪,在西方人想象中, 仍是古希腊的“古典”时期,尤其是在艺术领域。同时, 古罗马正从君主制转换成共和国。

公元前四世纪,为亚历山大大帝征服古希腊 时期。
亚历山大大帝(公元前 356 - 323 年)统治了古希腊,并延伸至东方,把古希腊文化与印 度及东方当地文化相融。

公元前三至公元前二世纪 古罗马正进行更进一步的扩张。
征服了所有属于大希腊的领地,并进一步扩 张、延伸到地中海其他地区。

公元前一世纪,古罗马转换为罗马帝国。 此时罗马帝国控制的领土非常之广大。大将 军凯撒(Julius Caesar, 公元前 100-44 年)把 更多的权力集中到他自己手中。直到他遇 难后,继任他的奥塔维亚诺才正式获得了大 帝的称号。其后,公元元年,在奥古斯都大 帝统治时期,以拿撒勒人耶稣的诞生为标志,基督教开始繁衍光大。

华夏文明

公元前十二至 十一世纪的中国, 为青铜器时代。也是统治在黄河流域的商殷（公元前1600 - 1050年左右）时期。

公元前八至 五世纪为中国的春秋时期。
春秋时代（公元前770 - 454年） 的中国领土被各方霸权分割成众多大小 国度。互相争执, 很不安宁。

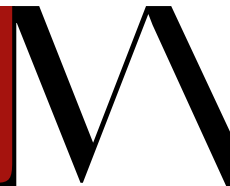
前五世纪乃中国的战国时期。大约自公元前五世纪中叶起（公元前453-221年）， 战事连绵, 是一个以各国之间的冲突和社会政治危机为特征的动乱时期。

前四世纪, 中国的秦王朝正进行扩张, 逐步吞并诸国。
开始走向千年中华“天下一统”的道路。

前三世纪 第一个中华帝国建立。
在公元前221年, 嬴政统一了动乱的诸国, 奠定了秦始皇称号, 实现了两千多年来一统天下的夙愿。

公元前三世纪至公元三世纪, 为中国的汉代。
公元前206年刘邦建立了汉王朝（公元前206年 - 公元220年）。汉代持续了整整四个世纪, 给华夏文明留下了不可磨灭的印记, 与西方罗马帝国并立, 相映成辉, 有过之而无不及。 儒学乃国家的主流意识形态。

年历对照



西方世界

公元前十二至 公元前十一世纪,被命名为荷 马时期,以荷马记载的一些有关古希腊周边 发生的故事,以及特洛伊战争的著作作为依据 而得名。

公元前八世纪至公元前五世纪,为西方殖民 时期。 地中海的西南部地区沦为古希腊人的殖民 地。 在此同期,古罗马也在公元前 753 年建 立。

公元前五世纪,在西方人想象中, 仍是古希腊的“古典”时期,尤其是在艺术领域。同时, 古罗马正从君主制转换成共和国。

公元前四世纪,为亚历山大大帝征服古希腊 时期。亚历山大大帝(公元前 356 - 323 年)统治了 古希腊,并延伸至东方,把古希腊文化与印 度及东方当地文化相融。

公元前三至公元前二世纪 古罗马正进行更进 一步的扩张。征服了所有属于大希腊的领地,并进一步扩 张、延伸到地中海其他地区。

公元前一世纪,古罗马转换为罗马帝国。 此时罗马帝国控制的领土非常之 广大。大将军凯撒(Julius Caesar, 公元前 100-44 年)把 更多的权力集中到他自己的手中。直到他遇 难后,继任他的奥塔维亚诺才正式获得了大 帝的称号。其后,公元元年,在奥古斯都大 帝统治时期,以拿撒勒人耶稣的诞生为标

华夏文明

公元前十二至公元前十一世纪的中国,为青 铜器时代。也是统治在黄河流域的殷商(公 元前 1600 - 公元前 1050 年左右)时期。

公元前八世纪至公元前五世纪为中国的春秋 时期。春秋时期(公元前 770 - 前 454 年) 的中国 领土被各方霸权分割成众多大小 国度。互相 争战,很不安宁。

公元前五世纪乃中国的战国时期。大约自公 元前五世纪中叶起(公元前 453-221 年), 战事连绵,是一个以各国之间的冲突和社会 政治危机为特征的 动荡时期

公元前四世纪,中国的秦王朝正进行扩张, 逐步吞并诸国。开始走向千年中华“天下一 统”的道路。

公元前三世纪 第一个中华帝国建立。在公元前 221 年,嬴政统一了动乱的诸国, 奠定了“秦始皇”的称号,实现了 两千多年来 一统天下的夙愿。

公元前三世纪至公元三世纪,为中国的汉 代。公元前 206 年刘邦建立了汉王朝(公元 前 206 年 - 公元 220 年)。汉代持续 了整整四个 世纪,给华夏文明留下了不可 磨灭的印记,与西方罗马帝国并 立,相映成辉。 儒学乃国 家的主流意识形态。

年历对照



西方世界

十八世纪,复古活动仍在继续

- 1731 年,那不勒斯国王卡尔罗·迪·波旁(Carlo di Borbone)继承了法尔内塞的收藏,并开始将收藏品转移到那不勒斯;
- 1738 年发现赫库兰尼姆古城;
- 1748 年庞贝古城被发现;
- 1750 年发现了帕皮里(书卷)山庄

十九世纪 - 博物馆的诞生

- 1816 年,诞生了波旁皇家博物馆。

华夏文明

十八世纪,乃中国的复古鼎盛时期。

自 1644 年以来,满清王朝(1644-1911)掌 权,开始了清朝的发展盛世。皇家宫廷的收 藏中从北宋时期(960-1127)以来的古董古 玩越加丰富、裕盛。

十九世纪末,清王朝走向没落。

这个朝代的终结标志着华夏大地有史以来王 朝统治的结束,从而开始一个痛苦的历史时 期,但也象征着二十世纪黎明时期的到来。

法尔内塞的赫拉克勒斯——休息中的赫拉克勒斯

法尔内塞雕塑厅

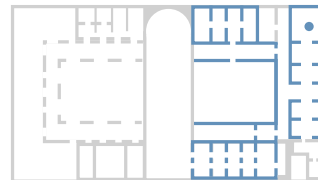
楼层

0

大理石雕像

发掘地：罗马卡拉卡拉浴场

年代对应：公元二、三世纪——汉代



雕像显示的大力神赫拉克勒斯，乃古希腊神话中神之父宙斯和凡人阿尔梅纳所生的英雄儿子。宙斯的正妻赫拉憎恨赫拉克勒斯，因为这个孩子是她丈夫与人通奸的证据。她总是给赫拉克勒斯设套，最后把他逼疯，让他杀死自己的孩子和妻子。为了救赎自己的过错，他以顽强的斗志克服重重困难，完成了天神交给他的十二桩艰巨的任务。在他的凡人生命结束时，他终于被众神所接受，从而成为人们崇拜的大力神。

在西方人的眼里，赫拉克勒斯所面对的这十二项艰险任务，是人与自然搏斗的缩影。因为他通过了最严峻的考验，所以从古希腊、罗马开始，就被尊崇为身体、运动和力量的保护者，也被认为是古代奥运的传奇创始人。他是勇气和道德的象征，是人类的救星。

因他一生疲于战斗，所以作者独具匠心地选取了他休息时的情形来表现这位伟大的英雄。雕像中的人体左腿支撑着身体的重量，左臂倚在支柱上，右臂藏到身后。与其它造型相比，这样的姿态显然更为轻松。人物虽然处在放松状态，但仍然健壮无比，平静的躯体中似乎蕴藏着巨大的力量。从雕像的背面看，英雄手中有三只果子：那是完成一项任务时不得不从仙女赫斯珀里得斯看守的金苹果园里偷走的。这也是辨识这尊雕像为赫拉克勒斯的主要依据。当然还有其它辨识点，如他的棍棒，那是他最得心应手的武器；以及他肩上披着的那张狮子皮，那是他在十二项任务之一中战胜过的一只母狮的皮。

在雕像的下方，有作者的署名：雅典的Glycon。16世纪在罗马发现此雕像以后，伟大的意大利雕塑家米开朗基罗·布纳罗蒂（Michelangelo Buonarroti）亦参与了雕像的修复工作。

这尊巨大的雕像，是公元前四世纪希腊青铜器雕的大理石复制品。对于古罗马人来说，制作古希腊雕像的复制品是很常见的。但需要注意的是，虽然古希腊艺术被认为是古典主义的参考模版，但是在古罗马，其功利教化意义往往要重于美学意义。此雕像曾被放在罗马卡拉卡拉皇帝建造的一个宏伟的公共浴场中。这是当时罗马非常重要的社交场所，亦是罗马人怡养身心的最佳地点。在这么一个公共空间中，皇帝通过这样一座气势雄伟的雕塑，传达给人民的是健康的帝国形象和皇帝的度量。事实上，在古罗马，运用视觉艺术形象，尤其是通过雕像作为宣传元素，其影响和效果都是很强大的。



德尔斯的折磨，亦称为法尔内塞之公牛

法尔内塞雕塑厅

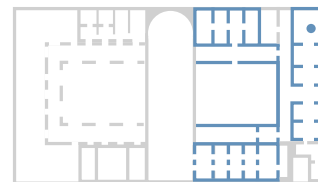
楼层

0

大理石雕像，高500 厘米

发掘地：罗马，卡拉卡拉浴场

日期不确定（约公元二世纪？）



这是座从古罗马时代一直保存到现在的雕像，是由一整块大理石雕刻而成的最大的群雕。雕像展示的场景是两个年轻人——一对孪生兄弟安菲西恩和泽托，他们把一位叫德尔斯的女人绑在发了疯的公牛上，在此同时，另一个叫安提厄普的女人正在一边旁观。这一场景来源于安提厄普的神话故事。安提厄普与神之父宙斯生了一对双胞胎：安菲西恩和泽托。但安提厄普不得不把这对孪生兄弟带到山上，让那里的一个牧羊人领养，因为她被叔叔利科王贬成了奴隶。在饱受了利科王之妻德尔斯的长期虐待后，安提厄普设法逃脱了出来，找到了失散多年的孪生孩子，而此时他俩已是成年人了。为了给他们的母亲报仇，孪生兄弟决定把德尔斯绑在一头疯牛的角上受惩罚。但根据神话的某版本，德尔斯在最后一刻因某神的介入而得救。

这是发生在西塞隆山山上的故事，这座山是酒神狄奥尼索斯的圣地，在那里德尔斯曾是一个忠实的崇拜者。为此，在雕塑的整个场景中，主要人物周围所能看到的都是与崇拜狄奥尼索斯酒神有关的物品，比如篮子、长笛和一个人物（也许是一个牧羊人）所戴着的葡萄藤叶花环。此外，雕像的底部都是我们能够在西塞隆山周边找到的代表性动物。然而，这尊保存在那不勒斯国家考古博物馆的雕像，几乎可以肯定是公元前二世纪古希腊原作在古罗马时期的复制品。在古罗马，制作古希腊原创作品的副本很是常见。对于中国艺术家来说，复制古代人的绘画亦是常见的做法吧。那些原创作品被认为是古典的完美模版，古希腊原件的复制品在古罗马被赋予了新的内涵。

所谓的“法尔内塞之公牛（Toro Farnese）”就是罗马帝国时代纪念碑的典范。事实上此群雕被发现的位置，就在罗马古城由卡拉卡拉皇帝建造的巨大的公共场所——卡拉卡拉浴场之中。在这里展示这些巨大的艺术作品，意义深远，它们是用来表彰帝国的兴旺和财富的最高贵的载体。在古罗马，也跟在古希腊一样，以情景画面来讲述故事是极其重要的。在那个世界里，知识是少数人的特权，以图像为宣传方式，特别是将雕像和纪念碑摆在公共场所之中，意义非凡。雕塑常常通过讲述故事和神话，成为整个社会的政治事件和价值观表达的载体。

本雕像于1545 年在罗马被重新发现，意大利伟大的雕塑家米开朗基罗参与了雕像的发掘过程。



多利佛罗（持矛者）

种类：大理石雕像

发掘地：庞贝古城

作品年代：公元前一世纪

这座雕像是在庞贝古城的健身场中被发现的。在古罗马，健身场是为当时的民众接受健身操练而专设的场所，其训练包括体育锻炼和身体保健。该雕像体现了雕塑家对完美的健美身材的认识，强调人体各部位的比例、几何规则，比如：头与全身比例为一比七（身高为头部的七倍），双肩、头顶与双肩、腹股沟等部位的线条之间均构成等腰或等边三角形。此外，雕像的重心离开躯体中心，支撑点落在右腿上，支撑全身重量。另一只腿放松自由弯膝，足尖点地。视觉上两腿支撑力明显不一，全身肌肉松紧也随之明显不同；全身肌肉动作变化后，用力的右脚和持矛的左手相呼应，放松的左脚和放松的右手相呼应，头再略向右方转动，两肩形成右低左高。这样便形成了人物的自然动作，显得健壮雄伟，生气勃勃。

这件大理石作品是一件仿制品，原作为公元前五世纪古希腊时期的青铜雕像。因为它是人体最完美的表现，所以后被视作艺术的“模板”。原作者是波留克列特斯，他对人体不同部位间的比例作过精确的研究，继而创造出像多利佛罗（持矛者）雕像这样的杰作，但原作已不复存在。据考证，古时保存着几个大理石复制品，其中以在庞贝发现的这一尊最佳。

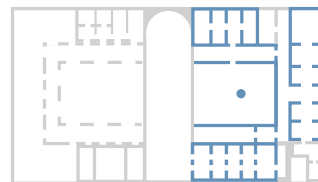
通过极其精确的对数字比例的设计达到的这种美感均衡的艺术品，也是西方世界对真正完美艺术的追求、探究、模拟和传承的标识，一切都旨在达到这种完美和平衡。波留克列特斯对人体表现极其理想化的研究与希腊古典主义整体化概念有关；它以比例均衡、完美体现的理想主义概念为主导，注重对最高尚道德品质的理想人物给予崇尚和表彰，这样就形成其内在的古典审美意识。正是由于这个原因，多利佛罗（持矛者）的雕像被罗马帝王誉为古典主义的代表性模板。在那不勒斯考古博物馆保存的众多帝王雕像中可以处处窥视到带着这种审美内涵的作品。

古希腊罗马世界是一个与渲染形象艺术紧密相关的世界，特别表现在雕像上。这些雕像被用来装饰公共场所和空间，表达的价值或讲述的故事都着意让人们受到某种启发。因此，从这个意义上说，波留克列特斯对人体美的尽心研究与中国书法家对字体美的尽力发挥是可相媲美的。多利佛罗雕像通过持矛者的人物形象理想化来表达高尚道德的价值观，这和中国文学诗词的精髓必须通过完美的书法来渲染、提升和完成是同出一辙的。

馆中喷水花园

楼层

0



亚历山大马赛克：文明差异酿成的冲突

马赛克展厅

楼层

1

马赛克镶嵌画

发掘地：庞贝古城--‘农牧神之家’

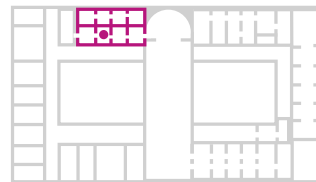
作品年代：公元前2 世纪--公元前1 世纪

此画描述的是古希腊亚历山大三世大帝在“伊苏斯之战”上战胜波斯王大流士三世的壮观场面。历史上的亚历山大大帝出生于公元前356年。大流士三世约出生于公元前380年，比亚历山大三世年长二十多岁。据记载，亚历山大皮肤白皙，声音洪亮，头发从额头向后梳成中分，鼻子高直，身材矮小结实。而波斯王大流士三世则身材高大，相貌英俊。此与画中所绘的形像相符。伊苏斯之战发生在公元前 333 年，即现代的土耳其和叙利亚之间的边界地带。这场战役对亚历山大大帝来说至关重要，战胜后，东方的门就被打开了，能把统治的范围延伸到地中海的东岸，扩展到了印度次大陆，把古希腊世界的艺术文明融入到了该地区的佛教文化中。后人发现，在与中国接壤的边界地带所出土的民间制品中显然有所反映。

这幅著名的“伊苏斯马赛克”是在那不勒斯王国发掘庞贝遗址的过程中，于“农牧神之家”的宴会厅地板上被发现的。那是一幅保存相当完好的马赛克壁画，壁画由约 100 万块小马赛克彩片拼成。此画展现的是伊苏斯战役的最后时刻。画面左边的亚历山大是唯一一个头不带盔、毫无畏惧地面对这场战役的人。右侧高居战车之上的是波斯王大流士三世，他两眼圆睁，满脸是震惊和难以置信的表情，他的车夫拼命挥鞭驱使战车掉头逃命。整个战争场景表现出很大的动势效果，特别是在右下角上出现让人惊诧的一幕：一张反照在盾牌中的波斯士兵面孔，他已经跌倒在地上，生死未卜，惊恐的情绪从盾牌上反照出来。让人能想象到他正面临着被夺走性命的那一刻。

至于“农牧神之家”的命名，是由其中被发掘的一座半羊半人神话人物“农牧神”的雕像而得名。从那座宅子里还被发掘出很多装潢精致的物品，现都被陈列在那不勒斯考古博物馆的同一间展厅里。从这些装潢物件上可以判断出，那是一座古城中最豪华的住宅之一，很明显地烙有伟大征服者亚历山大大帝时代古希腊文明的印记。籍此可以确信，宅子的主人定是一位想要彰显他对古希腊典雅文化有认知的有钱人。在古希腊的历史上与波斯军队发生过数次冲突，从文化上讲波斯人被认为对古希腊的威胁更甚于政治上的。由此可窥，亚历山大征服波斯人的意义就更大了。而且，这幅画中所透露的热爱古希腊文明和憎恶“野蛮人”的切实感受，这与中国自古以来的华夏文明，在受到匈奴人的不断侵袭以后所产生的感受、憎恨和不断反击是很相似的！

最后，请各位注意到这幅马赛克上有一些残缺的部分，但在同一展厅里可看到一幅假设的全图。然而，原作并没有被修复，那是为了保证它的真实性和原创性。



一组民间艺人的演艺图

马赛克镶嵌画

发掘地：庞贝古城

这幅马赛克拼图发现于庞贝的一家私人住宅。此图可能绘于公元前一世纪。据画左上角的署名，该镶嵌画由一位叫迪奥斯酷利德斯·萨米欧斯（Dioskurides Samios）的古希腊艺术家所作。

画中描绘了一个由四个艺人组成的乐队敲着手鼓、打着手铃、吹着双管笛正在私家舞台上奏着乐往外走的情景。从艺人们都戴着面具的情形看，那是一个戏剧中的场景。古希腊戏剧使用面具，古罗马人也是如此，一方面戴的面具能像喇叭那样把声音传得更远，另一方面每个面具都代表着特殊的角色，在古剧场中人们从老远都能辨认出是哪个人物来。

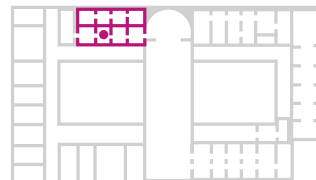
以戏剧表演为题材的马赛克镶嵌画经常被用来装饰私人住宅。古罗马人认为，通过此类镶嵌画，可展示自己对戏剧的了解，更重要的是可显示自己的教育水平和文化修养。这和中国有地位的人家把书法作品或乐器摆设在家中显眼的地方是一个道理。

当古代中国的曲艺还在街道或民间场地表演时，古罗马的大剧场里已经有政客所资助的大型戏剧演出了，其目的是想得到公众的选票。在古希腊也是如此。到了古罗马，戏剧已成为人们生活的一部分，特别是遇到重要的宗教节日，戏剧演出就更受欢迎。节日里可能还有戏剧比赛，往往持续数日，为的是吸引大批民众参与。就拿庞贝剧院来说，那里可容纳多达五千名观众。在古代的那不勒斯和庞贝地区，喜剧则更是受欢迎的戏剧之一。与中国戏曲相比，两者的共同点是都可以抒发和传递对社会状况的想法和寓意。

马赛克展厅

楼层

1



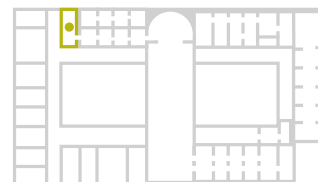
秘密内室

馆内密室

楼层

1

发掘地：庞贝(Pompei)和赫库兰尼姆(Ercolano)



庞贝和赫库兰尼姆这两个坐落在维苏威火山下的古老城市是在十八世纪中叶被发现的。在发掘的过程中，发现了许多在十八和十九世纪社会被认为是羞耻的东西。许多有关“性”的物品被封存在那不勒斯考古博物馆的一个特定房间里，不同时期只向被认为有教养的人开放，但一般是关闭的。保存在该内室的有关“性”的物品种类多样：有的是性器形状的象征符号，有的是私家房屋的绘画、雕像，还有的是妓院里的装饰品等等。

事实上，许多存储在那那不勒斯国家考古博物馆的这类展品，原本并不都是带有猥亵之意的。例如，有一副描绘爱与美的女神维纳斯的画，它描绘了她从被海浪推上来的贝壳里袅娜诞生的美丽身影。同样，在罗马的房屋或公共场所，人们经常使用阴茎形状的青铜摇铃挂在门上，作为防范邪恶或能够祈祷生育和带来财富的吉祥物。即使是大型的阴茎石雕或刻在墙上的符号，通常都是为了生育功能。实际上，这些物件的用途与我们中国用狮子和龙作为祥瑞物的意义是类似的。然而，对于十八世纪和十九世纪的社会来说，这些东西被认为是不雅的，不适合向公众展示。正因为这个原因，进入秘密内室就必须得到许可，参观者只限于成年男子和公认的贤士。今天，这些珍藏在秘密内室的藏品，见证了博物馆的展览历史，通过它，人们可了解到十八、十九世纪社会的道德观。

然而，在秘密内室内，情色绘画是存在的。许多绘画来自私人收藏和罗马贵族的住所。部分画作，尤其是很针对性的，来自庞贝这个商业城市中的妓院。性工作，在中国古代是被许可的，在古罗马同样也是被接受的。光顾妓院的人来自不同的社会背景。从事性工作的女人也时常处于尴尬的地位，只有一些受过良好教育的艺人才可成为上流社会晚宴的座上宾。仔细观察秘密内室的画，还可以发现一个细节：女性的肌体白嫩，而男性的肤色则对比鲜明。这是因为跟在中国一样，女性肤色白嫩被看作是美的表现，而男性因为经常在外劳作、狩猎、做其它体力活或者行军打仗，被太阳晒得黝黑才是美的表现。

除此之外，内室中还有一个公元一世纪的象牙雕值得特别关注，那是一个精美的印度拉克希米神像，表示美和繁殖力强的意思。这位印度神的肖像也曾传入过中国。这个小雕像的发现证明坎帕尼亚地区和东方的商业交流很早就存在。



帕皮里庄园——古罗马人对修身养性的理念

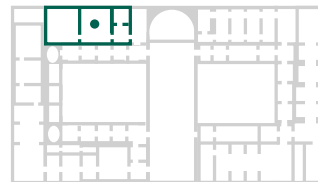
帕皮里庄园展厅

楼层

2

发掘地：赫库兰尼姆-帕皮里别墅群

年代对应：公元前一世纪- 汉代



博物馆的这一部分，有许多是来自赫库兰尼姆附近一些豪华住宅的文物。赫库兰尼姆坐落在那不勒斯海湾，是位于那不勒斯市与庞贝之间的一个小镇。就像庞贝一样，赫库兰尼姆也被公元79年爆发的维苏威火山所摧毁。有别于庞贝城的繁华、嘈杂和商业，赫库兰尼姆倒是一个小而精致的居住中心。赫库兰尼姆沿着那不勒斯的海岸线，是个美丽的私人住宅区。古罗马的统治阶层人士喜欢来这里的海滨别墅，花点时间，放松一下，以除去罗马沸腾的生活节奏带来的疲劳。

帕皮里庄园就是这些住宅之一。在庄园内，已经发现了一千多卷纸莎草纸卷（该庄园因此而闻名），其中包括非常重要的古希腊哲学书卷。此外，在不同的房间和场地中，发现了近百座雕塑。其中青铜的有65座，大理石的有28座，还有精致的家具等，都是受古希腊风格影响的作品。

从古希腊书卷和收藏的装饰品的珍贵性和丰富性来看，我们可以确认那是古罗马统治阶层某高官贵族的别墅。别墅的主人学识，熟悉古希腊哲学并具备相当的艺术鉴赏力。在古罗马，统治阶层都有这种习俗，那就是在工作告一段落时（例如在参议院的关闭时段），离开罗马，去那不勒斯海湾，在环抱于大自然中的豪华别墅里修身养性。然而，这种休息，主要是通过比如对哲学著作的研究，倾听诗歌朗诵或其他活动等，提高精神层面的素养，消除平时政务和管理工作的辛劳。在别墅里，我们从发现的装饰物件中，可以找到古希腊哲学家的肖像、运动员的雕像、神话的参考资料等。由此可以推断，古希腊文化得以延续并不偶然，对古罗马人来说那是实用并引以为豪的资源，也是对西方艺术与文明渊源的认可。因此，古罗马贵族在那不勒斯海湾的美丽别墅流连期间，讲古希腊语亦是习以为常的事。古希腊语的使用，以及崇尚艺术和探讨哲学，都是区分社会阶层的标志，就像在中国古代，会琴棋书画也是一种区别于普通阶层的修养。

从某种意义上说，帕皮里别墅有点类似于古代中国的“以文会友”场所，比如王羲之泼墨挥毫的兰亭，再比如苏轼、苏辙、秦观、米芾等人相聚的西园。在那里艺术家和作家们会聚集在一起，致力于探讨哲学和艺术。



特伦提乌斯·尼奥和他妻子的肖像：自我表现艺术

壁画展厅

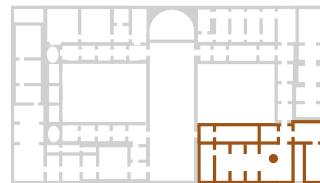
楼层

2

壁画

发掘地：特伦提乌斯·尼奥之家，庞贝

年代对应：公元一世纪中期- 汉代



这是一幅写实性很强的肖像画，是古罗马最具艺术特色的作品之一，也是西方迄今为止非常稀有的艺术品之一。肖像画在古罗马官方的艺术宣传方面有着非常重要的意义，此外，也并不只是帝王或贵族阶层的专属，这与古代中国的情形有别。

在这幅壁画中，我们看到的是一对非常有特点、有代表性的配偶的画像。其中女士的发饰是典型的古罗马公元一世纪中期的风格，梳妆得非常高雅。她戴着精致的珠宝，最重要的是，她手里拿着涂蜡匾和笔针，那分明是书写工具。这方面与古代中国相同，即会书写的人在社会上的地位是有别于他人的，为此，让人画出手执书写工具这一场景，意味着向人们显示他们是受过教育的，并属于社会中的文化阶层、精英阶层。画中的男性身着白色古罗马宽袍，极有可能的是他想炫耀他手里拿着的一份足以证明他政治身份的文书，从而显示和标榜其社会地位。但事实上我们知道，壁画中所绘的两位就是一家面包房的主人和他的妻子罢了。肖像所放的位置是在这所房子中很显眼的地方，任何进入此房的人都看得到它。我们可以对肖像作一简单的设想：画中的男性，一定是因为从商致富的缘故，让人为他和妻子一起作了这幅肖像画，把所有当时罗马社会认为最有文化和高大上的元素和细节都一一画了进去，目的在于让走进他们家的人看到它后，马上会对他们另眼相看。这就是为什么在私人住宅里会发现这幅肖像画，若不是真正的贵族，那一定意味着那户人家想通过肖像画的形式告诉人们，关于他自己和他的家族被晋升到社会更高一层的传奇故事罢了。

看来古罗马人更注重对自然与景物的描绘，因为这样更能传神达意，而古中国这些艺术表现形式却不多，而多以文字的形式来表意。

还有一个细节可以比较：无论在古中国还是古罗马，画中女性的肤色都近乎苍白，都被认为是美的象征，因为教育背景、家境良好的妇女每天留在家中，自然皮肤净白，反之，男性的肤色都近于黑红，那是因为男人或是在外劳作，或是从商从军，日晒雨淋，但那是健康的象征。



“竞技场骚乱”——对勇士竞技时代的纪念

壁画展厅

楼层

2

壁画

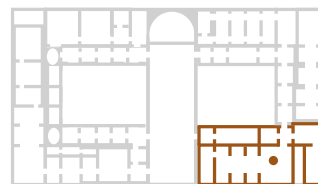
发掘地：庞贝古城--民居1、3、23号

作品年代：公元一世纪中叶（相当于中国的汉代）

从公元一世纪开始，在罗马，我们开始察觉到那时的绘画已带有“现实主义”的色彩了，如表现民间风俗和日常生活场景等。从庞贝古城一家民居中所发现的一副壁画，就记录着一桩真实的故事，那是发生在公元59年的一起重要事件，当时在古罗马庞贝的竞技场中角斗士们正在进行一场生死搏斗，但同时剧场外面，庞贝公民和附近诺切拉城的市民之间也发生了一场斗殴。在这幅画中，明显地可以看到露天竞技场内、外的生死搏斗场面，甚至部分参与斗殴的人穿插在摊贩铺子之间，相互追逐和厮杀。在画的右边，还可以清晰地看到庞贝健身场的样子，那是庞贝年轻人进行体育训练与健身的地方，中间还有个游泳池。从可查的资料中得知，那的确是当时的重大事件，以至于导致庞贝竞技场被撤销使用资格达十年之久。

在古罗马时期，角斗游戏经常是由政治人物资助的，通过组织公共娱乐活动来吸引众多民众，以此获取政治影响，这种活动越是血腥越有刺激，政治影响就越大。就拿罗马来说，竞技场的游戏就是由皇帝自己组织的。角斗士们能在这种大型剧场中，凭他们的直觉来进行最野蛮、最血腥的拼杀，从而博得观众的欢愉。因此，这些节目也具有强大的社会功能，是公众生活的重要时刻。统治阶级与政府大都是通过组织这样的血腥竞技游戏来掌控群众的情绪，而每次的重大竞技活动，对古罗马各个阶层的人物都是一次展示自己的机会。

在中国古代，人们也喜欢搞公众活动，如灯会、杂耍表演和烟火表演等，而血腥的“比武”经常是权势之人所为，其目的则很难被公开。蒙古人也是另一类有着强盛军事文化的民族，他们也通常通过勇士间的搏斗来炫耀自己的实力，这应该不是巧合。



俗称“小蓝瓶”——蓝底白纹双耳葡萄酒瓶

玻璃浮雕瓶，31.7 厘米

发掘地：庞贝古城

年代：公元一世纪

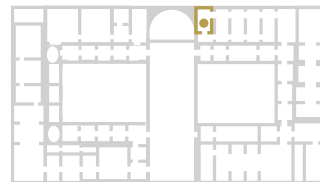
这个美丽的玻璃双耳酒瓶是用宝石浮雕技术制成的。为了获得这种效果，先将一层乳白色玻璃液倒入模具中，然后将烧得炽热的蓝玻璃泡伸入模具内，将其吹塑成所需的形状并与外层的乳白色玻璃液黏连，最后在乳白层上雕琢，下面的蓝色玻璃便成为衬托乳白色与蓝底色而相得益彰，其艺术效果极其完美。经雕琢后，让人联想到中国传统的青花瓷，尽管颜色是倒置的。众所周知，中国瓷器之美不仅决定于其色彩，而且取决于其工艺和主题。在这个美丽的小蓝瓶上，就像中国的瓷器一样，工艺显然非常精致，完美地把静物的每个细节呈现出来，特别要注意的是：小蓝瓶的整个表面都布满了藤蔓和葡萄叶。这不是偶然的构思，我们只要通过观察瓶上描绘的两个场景就可明白其意。小蓝瓶的一边雕刻着四个小爱神，两个坐在石床上，其中一个正举着杯像是在庆贺什么，另一个则弹着琉特琴；还有两个小爱神正站在两边的石柱上采摘着葡萄。小蓝瓶的另一边所雕刻的画面，描述的是葡萄的丰收时节，小爱神们正用脚踩压葡萄，分明是在完成葡萄踩皮榨汁的酿造工序。

在古希腊和古罗马，葡萄酒是具有很强的象征意义的，那是酒神狄俄尼索斯的最爱，那是非理性的、狂热的和出自本能之神的饮料；在酒瓶的装饰中，我们能看到农村的生活场景，还能看到爱神丘比特和乐器，所有与酒神有关的元素差不多都可以在这里找到，这也不是偶然的。为致敬狄奥尼索斯酒神，葡萄酒被用于宗教仪式上，在此期间，我们完全可以放下一切，陶醉在感官的狂热里。葡萄酒也常被用于学者的研讨会上，或者在哲学家的宴会上。同时，葡萄酒也是欢乐的象征，这和中国其他酒类如米酒、高粱酒一样。然而，给客人喝优质葡萄酒，也是主人社会地位的展现。这个小蓝瓶，应该是一个富有的古罗马人拥有的物品，他可能在宴会上就用这么精致的容器来为客人提供醇美的葡萄酒，显示款待的特殊性，炫耀主人的品味，在中国向人展示珍贵的瓷瓶也是展示主人的骄傲，道理是一样的。

玻璃、象牙、金属器皿厅

楼层

2



Questo volume è stato realizzato nell'ambito del progetto **Sperimentazione e realizzazione di sussidi didattici a stampa destinati a favorire l'accesso al Museo a bambini e ragazzi "nuovi italiani" (azione A2g) PON "Cultura Sviluppo" FESR 2014- 2020**

Progettazione scientifica
Ludovico Solima



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Coordinamento MANN
Lucia Emilio, Michele Iacobellis

Progettazione e coordinamento generale delle attività
Francesca Amirante
Progetto Museo

Realizzazione testi e coordinamento focus group
Caterina De Vivo
Progetto Museo

Coordinamento, progettazione editoriale e progetto grafico

Gennaro Reder, Nadia Bronzuto
Akab progetto cultura

Mediatrice culturale
Xiaoling Song

Revisione testi
prof.sa Chiara Visconti

Partecipanti focus group
Hui ZHU, Peicong LI, Jiaze WU, Wanzhen MENG,
Min SI

Foto
Giorgio Albano, Luigi Spina



Progetto promosso
nell'ambito delle iniziative per
l'Anno Europeo del Patrimonio

Si ringrazia il personale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli