

Bibliografia generale

i tuoi appunti

Bibliografia generale

- AA.VV., "Enciclopedia dell'Arte Antica" (EAA).
- J. P. Adam, "L'arte di costruire presso i romani. Materiali e tecniche", Milano 1988.
- U. Aldrovandi, "Le Antichità de la città di Roma", Bologna 1956
- R. Ajello (a cura di), "Classicismo d'età romana. La collezione farnese", Napoli 1988.
- M. Barbanera, *Alcune considerazioni su Federico II collezionista di cammei e sul destino della Tazza Farnese*, in "Archeologia Classica", vol. LIV, 4, 2003, pp. 423-441.
- M. Barbanera, "Originale e copia nell'arte antica. Origine, sviluppo e prospettive di un paradigma interpretativo", Mantova 2011.
- F. L. Bastet, *Tazza Farnese*, in "EAA" vol. VII, 1966, p. 24.
- G. Bejor *et alii*, "Arte Greca: dal decimo al primo secolo a. C.", Milano 2013.
- M. Belozerskaya, "Medusa's gaze. The extraordinary journey of the Tazza Farnese", Oxford 2012.
- R. Bianchi Bandinelli, J. Auboyer, *Ritratto*, in "EAA" 1965, Vol. VI, pp.695-738.
- J. Boardman (a cura di), "Storia Oxford dell'Arte Classica", Bologna 2014.
- M. Cadario, *Lo schema delle immagini. Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano*, in "Ritratti. Le tante facce del potere", E. La Rocca, C. Parisi Presicce (a cura di), Roma 2011, pp. 209-221.
- G. Calcani, *Alle origini della copia*, in "La Copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione" (a cura di) C. Mazzearelli, Giornate di Studio del 17-18 maggio 2007 Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme, 2007, pp. 41-64.
- C. Capaldi, S. Pafumi e C. Gasparri (a cura di), "Le Sculture Farnese: Le sculture ideali" (vol. I), Napoli 2009.
- C. Capaldi, S. Pafumi e C. Gasparri (a cura di), "Le Sculture Farnese: Le Sculture delle Terme di Caracalla" (vol. III), Napoli 2009.
- C. Catenacci, *Il 'Mito' dei Tirannicidi nell'Atene del V secolo*, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, vol. 48, n. 3, 1994, pp. 159-161.
- F. Coarelli, "Roma. Guida Archeologica", Roma-Bari 2008.
- F. Coarelli, "La Gloria dei Vinti. Pergamo, Atene, Roma", Milano 2014.
- P. Coen, *Arte, cultura e mercato in una bottega romana del XVIII secolo: l'impresa calcografica di Giuseppe e Mariano Vasi fra continuità e rinnovamento*, in "BdA" 115, 2001, pp. 23-74.
- A. Danti, *Le Terme di Caracalla*, in "Forma Urbis", 12, Anno III, 1998, pp. 34-38.
- S. De Caro, "Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli", Napoli 1994.
- S. De Caro, "Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Guida alle collezioni", Napoli 1999.
- M. De Nuccio, L. Ungaro (a cura di), "I marmi colorati della Roma imperiale", Venezia 2002.
- E. J. Dwyer, *The temporal allegory of the Tazza Farnese*, in "American Journal of Archeology" vol. 96, n. 2, 1992, pp. 255-282.
- F. Fabiani, "L'urbanistica. Città e paesaggi", Roma 2014.
- A. Ferrari, "Dizionario di Mitologia greca e latina", Milano 2018.
- R. Fleischer, *Artemis von Ephesos und verwandte kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, in "EPRO" XXXV, Leiden 1973.
- S. Foresta, *La fortuna dell'Ercole Farnese. Osservazioni sulla ricezione, diffusione e trasformazione dell'immagine antica nel mondo moderno e contemporaneo*, in "Classico Contemporaneo", n.2, 2016, pp. 1-22.
- L. Fornari Schianchi, N. Spinosa (a cura di), *I Farnese. Arte e Collezionismo*, Milano 1995.
- L. Frazzoni, *Caracalla. La nuova dimensione*, in "Archeo", n. 401, 2018, pp. 78-103.
- D. Gallo, *Ulisse Aldrovandi, "Le statue di Roma e i marmi romani"*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 104, 2, 1992, pp. 479-490.
- E. Gagliano, *Difendere l'ordine con ogni arma. Uso e "abuso" dello schema iconografico dell'Aristogitone di Kritios e Nesiotes*, in "Annali di Archeologia e Storia Antica (AION)", 21-22, Napoli 2014-2015, pp.65-83.
- C. Gasparri, *Copie e copisti*, in "Enciclopedia dell'Arte Antica" (EAA), supplemento II, 1971-1994, vol. II, pp. 267-280.
- C. Gasparri, *L'officina dei calchi di Baia. Sulla produzione copistica di età romana in area flegrea*, in RM 102, 1995, pp. 173-187.
- C. Gasparri (a cura di), "Le gemme Farnese", Napoli 2006.

- C. Gasparri (a cura di), "Le Sculture Farnese. Le collezioni", Napoli 2006 (ed. aggiornata 2019).
- C. Gasparri (a cura di), "Le sculture Farnese. I ritratti", Vol. II, Napoli 2009 (per approfondimenti sulla sezione "Ritratti" della Collezione Farnese).
- A. Giuliano, *Novità sul tesoro di Lorenzo il Magnifico*, in "Lorenzo il Magnifico e il suo mondo", Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze 1992), Firenze 1994, p. 319.
- A. Giuliano, *Scritti Minori*, Roma 2001.
- E. Greco (a cura di), *Acropoli - Areopago - tra Acropoli e Pnice*, in "Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III sec. d.C.", vol. 1, Paestum 2010.
- P. Gros, "L'architettura romana dagli inizi del III sec. a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici", Milano 2001.
- P. G. Guzzo, V. Sampaolo (a cura di), "Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Guida", Napoli 2014.
- K. Kerényi, "Gli dei e gli eroi della Grecia. Il racconto del mito, la nascita delle civiltà", Milano 2015.
- C. Kunze, *Dall'originale greco alla copia romana*, in "Il Toro Farnese. La montagna di marmo tra Roma e Napoli, Napoli 1991, pp. 13-42.
- R. Lanciani, *Storia degli Scavi di Roma e notizie intorno alle maggiori collezioni di antichità*, vol. I-IV, Roma 1989-2000 (ed. aggiornata).
- E. La Rocca, "L'età d'oro di Cleopatra. Indagine sulla Tazza Farnese", Roma 1984.
- G. Lippold, *Copie e copisti*, in "Enciclopedia dell'Arte Antica" (EAA), II, 1959, pp. 804-810.
- L. Lombardi, A. Corazza, "Le Terme di Caracalla", Roma 1995.
- G. Lugli, "Le Terme di Caracalla", Roma 1975.
- S. Mammini, *Quella Magnifica scudella...*, in "Archeo", XXXIV, n. 402, 2018, pp. 33-41.
- H. Manderscheid, *Terme*, in "EAA", vol. III, 1997, p. 715.
- E. Manunta, *Giganti sull'acropoli*, in "LANX" 1, 2008, pp. 75-109.
- M. Moggi, *In merito alla datazione dei Tirannicidi di Antenor*, in "AnnPisa" 1, 1971, pp. 17-63.
- M. Moggi, *I furti di statue attribuiti a Serse e le relative restituzioni*, in "ASNP" 3, 1973, pp. 1-42.
- P. Monachiello, V. Fontana, "L'architettura del mondo romano", Roma-Bari 2009.
- P. Moreno, *Il Farnese ritrovato ed altri tipi di Eracle in riposo*, in *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, 94, n.1. 1982. pp. 379-526.
- P. Moreno, *Vita e arte di Lisippo*, Milano 1987.
- P. Moreno, *Ercole Farnesi*, in "Enciclopedia dell'Arte Antica" (EAA), II, 1994, pp. 489-494.
- P. Moreno, *Pergamena, Arte*, in "EAA" supplemento IV, vol. 2, 1996, pp. 307-319.
- B. Palma, *Il piccolo donario pergamenico*, in "Xenia" 1, 1981, pp. 45-84.
- M. Papini, "Antichi volti della repubblica. La ritrattistica in Italia centrale tra IV e II secolo a.C.", Roma 2004.
- M. Papini, *Le (brutte) cere dei Romani. Verità - senza bellezza - nella ritrattistica repubblicana*, in "Ritratti. Le tante facce del potere", E. La Rocca, C. Parisi Presicce (a cura di), Roma 2011, pp. 33-49.
- M. Papini, "Arte Romana", Milano 2016.
- F. Pesando, M. P. Guidobaldi, "Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae", Bari 2006.
- J. Pollini, "From Republic to Empire: Rhetoric, Religion, and Power in the Visual Culture of Ancient Rome", 2012.
- G. Prisco, *Dalle Terme al Museo di Napoli*, in "Toro Farnese", di E. Pozzi (a cura di), Napoli 1991, pp. 47-65.
- G. Prisco, *La collezione farnesiana di sculture dallo studio di Carlo Albacini al Real Museo Borbonico*, in "Colorno/Monaco/Napoli", 1995, pp. 28-39.
- G. Prisco, "La più bella cosa di cristianità": i restauri alla collezione Farnese di sculture, in "Le Sculture Farnese. Storia e documenti", di C. Gasparri (a cura di), Napoli 2007, pp. 81-133.
- G. Pucci, *Verità della copia nell'estetica antica*, in Relazione introduttiva al Convegno "Verità dell'Estetica", Società Italiana d'Estetica, Roma, 2-3 aprile 2008.
- F. Queyrel, *Les Galates comme nouveaux Géants? De la métaphore au glissement interprétatif*, in "Géants et gigantomachies entre orient et occident", (a cura di) F.H. Massa-Pairault e C. Pouzadoux, Centre Jean Bérard, Napoli 2017, pp. 206-211.
- F. Rausa, *Marmi Farnesi nella Reggia di Caserta*, in "Bollettino d'Arte" (BdA), n.100, 1997, pp. 33-54.
- F. Rausa, *Le Collezioni Farnesiane di sculture antiche: storia e formazione*, in "Le Sculture Farnese. Storia e documenti", di C. Gasparri (a cura di), Napoli 2007, pp. 15-80.
- A. M. Riccomini, "Il ritratto", Roma-Bari 2015.
- A. M. Riccomini, "La Scultura", Roma-Bari 2017.
- C. Rossi Collevati, "Leggende e tragedie della mitologia greca", Bologna 1998.
- V. Sampaolo, L. Spina, "Tazza Farnese", Milano 2018.
- B. E. Schaefer, *The epoch of the constellations on the Farnese Atlas and their origin in hipparchus's lost catalogue*, in "JHA" XXXVI, 2005, pp. 167-196.
- F. Sirano, *Copiare. La scultura come specchio dell'immaginario greco*, in "Pompei e i Greci", (a cura di) M. Osanna e C. Rescigno, Napoli 2017, pp. 253-258.
- L. Spezzaferro, *Problemi del collezionismo a Roma nel XVII secolo*, in "Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo", atti del convegno (École Française de Rome) a cura di O. Bonfait e M. Hochmann, Roma 2001, pp. 1-23.
- M. Squire, *La ritrattistica romana e la semantica dell'asportazione*, in "L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea", (a cura di) M. G. Di Monte, M. Di Monte e H. de Riedmatten, Roma 2014, pp. 57-78.
- R. A. Staccioli, "Acquedotti, fontane e terme di Roma antica: i grandi monumenti che celebrano il trionfo dell'acqua" nella città più potente dell'antichità", Roma 2005.
- A. Stewart, "Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene "Little Barbarians" and their Roman and Renaissance Legacy. With an Essay on the Pedestals and the Akropolis South Wall by M. Korres", Cambridge 2004.
- S. Strano, "La Tazza Farnese: nuova analisi egittologica-semiotica", Roma 2016.
- V. Tosti, *Il sacrificio del tiranno. Nascita e sviluppo della posa dei tirannicidi nell'iconografia attica*, in

i tuoi appunti

"ASAA" XC, serie III, 12, 2012, pp. 77-96.

- M. Torelli, *Recensione a G. Säfllund, "Aphrodite Kallipygos"* in "Archeologia Classica", XVI, 1964, 159-160.
- V. Valerio, *L'Atlante Farnese e la rappresentazione delle costellazioni*, in "Eureka! Il genio degli antichi", (a cura di) E. Lo Sardo, Napoli 2005, pp. 233-239.
- L. Vlad Borrelli, *Toro Farnese*, in "Enciclopedia dell'Arte Antica" (EAA), VII, 1966, pp. 951-952.
- J.J. Winckelmann, (a cura di) F. Cicero, "Storia dell'arte dell'antichità", 1767 (2003).
- P. Zanker, *Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks*, in "der Römischen Kaiserzeit", Mainz 1974.
- P. Zanker, *Collocazione ed effetto nelle Terme di Caracalle*, in "Il Toro Farnese. La montagna di marmo tra Roma e Napoli", Napoli 1991, pp. 43-46.
- P. Zanker, "Augusto e il potere delle immagini", Torino 1989.
- P. Zanker, "Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano", Milano 2002.
- P. Zanker, "Arte Romana", Roma-Bari 2007.

Fonti antiche citate

Ateneo, *Deipnosofisti*;
Callimaco, *Inno ad Artemide*;
Elio Spaziano, *Historia Augusta*;
Erodoto, *Storie*;
Euripide, *Antiope*;
Giovenale, *Satire*;
Orazio, *Epistole*;
Pausania, *Periegesi della Grecia*;
Filostrato di Lemno, *Images*;
Plinio, *Naturalis Historiae*;
Plutarco, *Vite*;
Polibio, *Storie*;
Tucidide, *Storie*.