

Gaetano, detto Tanino, Liberatore nasce a Quadri (Ch) nel 1953. Finito il Liceo artistico a Pescara, si trasferisce a Roma per iscriversi ad Architettura. Nel 1978 Andrea Pazienza, suo compagno di liceo, lo coinvolge nell'esperienza del giornale underground *Cannibale*, sul quale Liberatore esordisce nel mondo del fumetto illustrando storie scritte da Stefano Tamburini. Sulla terza uscita di *Cannibale*, Tamburini e Liberatore danno vita a Rank Xerox, che approderà nel 1980 sulla rivista *Frigidaire*. Liberatore dona al personaggio la sua caratterizzazione definitiva. Nel 1982 si trasferisce a Parigi continuando a portare avanti le avventure di Ranxerox, che iniziano anche a essere pubblicate sulle più note testate di fumetto internazionali, decretando il successo dell'autore in tutto il mondo. Tanto che anche Frank Zappa, fan del personaggio, si fa ritrarre "alla Ranxerox" da Liberatore sulla copertina del suo celebre album *The Man from Utopia* (1983).

La morte di Stefano Tamburini nel 1986 lascia incompiuta l'ultima storia del "coatto sintetico", che Liberatore riprende dieci anni dopo con l'aiuto dell'amico, attore e regista, Alain Chabat. In questo periodo comincia ad abbandonare gli strumenti tradizionali per il digitale, tecnica con cui realizza l'albo *Lucy. La speranza*.

Nel 2011 Liberatore è tornato a lavorare per una rivista italiana, il rinato *il Male di Vauro e Vincino*. Per l'editore francese Glénat ha realizzato splendide illustrazioni per due grandi classici della letteratura francese, le *Undicimila Verghe* di Apollinaire e *I Fiori del Male* di Baudelaire. Nel 2018, per COMICON Edizioni, è uscito il volume *Ranx (Re) Incarnazioni*, un poderoso artbook per celebrare i 40 anni del coatto sintetico. Per Feltrinelli Comics ha pubblicato nel 2019 il volume *Body Count* e ha realizzato la copertina del primo volume de *Le storie della paranza* di Roberto Saviano.

Oggi, alternando gli strumenti digitali a quelli più tradizionali come gli olii e gli acquerelli, realizza magnifiche illustrazioni, su carta e su tela, che sono in mostra nelle gallerie di Arte Contemporanea di tutto il mondo.