

### Gli obiettivi strategici del quadriennio 2020-2023

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è al quarto anno di gestione autonoma. I risultati raggiunti, in chiave di accessibilità, osservazione, ascolto, connessione, trasparenza, sostenibilità, come indicati nelle Linee guida del Piano Strategico 2016-2019 e nello Statuto, sono desumibili dagli Annual Report 2016, 2017 e 2018 (consultabili online) e dal consuntivo 2019.

Per il prossimo quadriennio, gli orientamenti che confluiranno nel nuovo Piano Strategico 2020-2023 possono essere così riassunti:

- **Il Museo luogo del benessere professionale:** introduzione di strategie volte a migliorare la permanenza dei dipendenti nell'istituto;
- **Il Museo come luogo dove essere felici:** il Museo è luogo di bellezza, di arricchimento estetico e spirituale, luogo confortevole, dove sentirsi accolti e stare bene, come ci ricordò il grande storico dell'arte Henri Focillon;
- **Il Museo completamente accessibile:** la Direzione si pone come obiettivo il completamento della riapertura di tutte le collezioni, dotate di sistemi di fruizione anche da parte di diversamente abili (sul modello della collezione Magna Grecia). In tal senso, occorre anche un allargamento della fruizione ai depositi che diventano in circostanze particolari aree di visita. Riguardo alla fruibilità digitale, è necessario perfezionare un sistema *open data* per accedere a tutte le informazioni del patrimonio museale sul modello British o dei musei americani: in questo sistema, confluirà l'enorme massa di dati digitali già a disposizione. Ancora più incisivo, dovrà essere il rafforzamento del ruolo del Museo per l'inclusione sociale delle fasce più deboli della popolazione;
- **Il Museo ecologico:** alla luce della drammatica situazione internazionale, l'Istituto ha intrapreso il proprio orientamento verso un Museo a basso consumo di energia, con servizi di somministrazione alimentare a filiera corta ed azioni *plastic free*;
- **Il Museo centro di quartiere:** l'Istituto assume un ruolo dinamico nel ridisegnare le funzioni degli edifici monumentali e degli spazi del centro storico, nello spirito della creazione di un distretto della cultura, il più possibile pedonalizzato e regolato da un contratto di quartiere, secondo l'asse Istituto Colosimo, MANN, Galleria Principe di Napoli, Accademia di Belle Arti, Conservatorio di S. Pietro a Maiella. In questo contesto, sarà portare a conclusione la rete individuata dei "Negozi Amici";
- **Il Museo interculturale:** gli apparati didattici dell'Istituto saranno gradualmente orientati verso forme di comprensione rapida e universale, tenendo conto dei diversi punti di vista della storia;
- **Il Museo tecnologico:** dopo aver offerto copertura wi-fi gratuita all'interno dell'Istituto, l'aggiornamento sui nuovi mezzi della comunicazione sarà costante, inclusivo e rispettoso del patrimonio storico del Museo;

- **Il Museo come centro di ricerca:** uno degli obiettivi gestionali contempla la trasformazione dell'Istituto, forte del proprio patrimonio non solo archeologico ma anche librario, fotografico e grafico, in Dipartimento di ricerca (MANN in CAMPUS), grazie alla rete con le Università;
- **Il Mann e il Meridione del Mondo:** l'Istituto diviene "porta di ingresso" dei Musei della Magna Grecia, a seguito dell'apertura della collezione dedicata ed è punto di riferimento del sistema museale del Mezzogiorno italiano, anche grazie ad importanti prestiti a Melfi, Matera, Policoro, Reggio Calabria, Palermo, Agrigento. Il MANN coordina i Musei del Mediterraneo, promuove importanti eventi espositivi in rete con Cagliari, Reggio Calabria, Taranto, Palermo, Agrigento, Siracusa, Tunisi, Gerusalemme. In questo senso vanno inquadrare le mostre "Thalassa", "I Nuragici" ed "I Bizantini", in programma al MANN. Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è inserito nella rete dei siti borbonici campani e dei musei borbonici a livello internazionale: Madrid (il Prado e l'Accademia), Los Angeles (Getty Museum), Città del Messico, Rio de Janeiro;
- **Il Museo come *exemplum* di gestione dei fondi di investimento, di raggiungimento degli standard, di politiche di gestione innovative in merito a servizi aggiuntivi;**
- **Mann International:** il Museo è il massimo prestatore di materiale archeologico del MIBACT. A livello internazionale, il MANN è impegnato in grandi accordi culturali con i principali istituti mondiali: Getty, Prado, Ermitage, Museo Nazionale di Tokyo;
- **Il Mann e l'Oriente:** il Museo è inserito nella via della Seta (Chiesa della Seta di Napoli, Università "L'Orientale", San Leucio), esporta mostre (in particolare percorsi espositivi su Pompei in Cina e Giappone), importa esposizioni (mostra sui tesori dello Sichuan, prossima mostra su Samarcanda e sui Vulcanici giapponesi), perfeziona accordi internazionali di scambio di esperienze scientifiche con colossi dell'Oriente europeo e asiatico (Ermitage, Museo Nazionale di Tienanmen, Museo Nazionale di Tokyo).

### **Programmazione attività**

Nel corso del quadriennio 2020-2023 sono previste alcune tappe fondamentali relative al completamento dei cantieri, all'apertura di nuove sezioni ed a mostre di alto valore strategico interne ed internazionali:

#### **ANNO 2020**

- Spostamento delle Statue equestri dei Balbi, cavallo Mazzocchi e testa Carafa al centro dell'atrio
- Mostra di Lascaux
- Inaugurazione della sezione Preistoria (28 febbraio 2020)
- Riallestimento sezione vita quotidiana di Pompei (febbraio);
- Riallestimento affreschi (marzo)
- Inaugurazione mostra Le collezioni etrusche del Mann (16 marzo);
- Inaugurazione mostra Gladiatori (8 aprile 2020);
- Restauro mosaico di Alessandro (maggio);
- Inaugurazione Braccio Nuovo: auditorium, sale ristorante, sale sezione tecnologica pompeiana, laboratorio didattico
- Apertura terzo giardino
- Apertura nuova sezione didattica terzo piano
- Completamento allestimento saletta antecedente alla Magna Grecia con rimandi a grandi siti di Paestum, Reggio Calabria, Taranto
- Dall'Ermitage prestito del Cammeo Gonzaga
- Creature, personaggi ed animali fantastici del mondo antico nella Divina Commedia (Anno di Dante);
- Pubblicazione piano strategico 2019-2023
- Annual report 2019
- Consegna tetti
- Mostra al MET;
- Inaugurazione sezione tecnologica pompeiana
- Inaugurazione mostra I Bizantini (dicembre);
- Completamento del contratto di quartiere con il Comune di Napoli per convergenza sulla destinazione d'uso dei locali della Galleria antistante al Museo e la regolazione del traffico;
- Mostra Gladiatori a Siviglia (dicembre 2020).

#### **ANNO 2021**

- Inaugurazione sezione Statuaria Campana (marzo);
- Rifacimento biglietteria e nuovi bookshop museali e atrio e giardini aperti al pubblico (marzo);
- Completamento della sezione il Museo com'era
- Inaugurazione raddoppio sezione vita quotidiana di Pompei (marzo)
- Inaugurazione mostra Unforgettable childhood (marzo);
- Completamento restauro mosaico di Alessandro (maggio 2021);
- Mostra Alessandro e la via delle Indie (maggio 2021-dicembre 2021);
- Mostra Le donne di Ulisse.
- Interventi allestimento sezione Farnese;

- Interventi allestimento sezione Egitto;
- Interventi allestimento sezione Epigrafica;
- Ristorante;
- Inaugurazione sezione Cuma (dicembre 2021);
- Mostra Nuragici (dicembre 2021);
- Annual report 2020.

### **ANNO 2022**

- Mostra in Giappone su Pompei (4 tappe: a Tokyo gennaio-marzo 2022);
- Mostra all'Ermitage di un mese (aprile 2022);
- Mostra su Samarcanda;
- Mostra I vulcanici (i popoli del monte Fuji e del Vesuvio a confronto);
- Inaugurazione monetiere;
- Riallestimento sezione numismatica;
- Riallestimento sezione gemme;
- Completamento cantiere facciate;
- Riallestimento della sezione della Casa del Fauno e dei mosaici;
- Implementazione delle tecnologie di videosorveglianza, di intelligenza artificiale e dei dissuasori per le sezioni;
- Completamento dell'adeguamento al piano antiincendio;
- Recupero palazzine demaniali per uso foresteria;
- Cantierazione lavori FSC;
- Annual report 2021;
- Inaugurazione sezione Neapolis (dicembre 2022);

### **ANNO 2023**

- Mostra "i Normanni" (marzo 2023);
- Mostra "genocidi": barbari, culture precolombiane e indiani d'America.
- Annual report 2022-23;
- Volume di sintesi di 8 anni di gestione
- Completamento dell'adeguamento antisismico del palazzo e degli allestimenti;
- Completamento dell'editoria per adulti e kids di tutte le sezioni museali;
- Parcheggio su lato cavaiole;
- Podio del Mann liberato e ornato con aree verdi.