



TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737

Stagione 2019/2020

**Inaugurazione**

Mercoledì 11 dicembre ore 20.00

(repliche 13, 14, 15 dicembre)

**PëtrIl'ičČajkovskij**

*La Dama di Picche*

PëtrIl'ičČajkovskijera sicuro di aver "scritto un capolavoro" e con *LaDama di Picche* - uno tra i suoi più grandi veri capolavori - si inaugura **mercoledì 11 dicembre**(ore 20.00) la **Stagione 2019/2020 del Teatro di San Carlo**.

Sul podio dell'**Orchestra e del Coro del San Carlo**,**JurajValčuha** – Direttore Musicale del Massimo napoletano che dirigerà *Pikovaja Dama* (questo il titolo originale traslitterato dal russo) nella messa in scena a firma di **Willy Decker**, in una produzione della Staatsoper di Amburgo, e ora rappresentata per la prima volta in Italia.

Il **Coro** è istruito da **Gea Garatti Ansini**. Lo spettacolo è stato ripreso da **Stefan Heinrichs**

Una *Dama di picche*, quella dello straordinario regista tedesco, scrutata attraverso un teleobiettivo, con taglio quasi cinematografico, che si sofferma, amplificandole, sulle complesse figure del dramma. Lo spazio - disegnato insieme ai costumi da **Wolfgang Gussmann** - dove colloca i singoli personaggi è grande, vuoto, quasi desolato ma claustrofobico, interagisce con gli attori, accogliendoli e trasformandone gli stati d'animo, respirando, in contrazione ed espansione, i ritmi delle contraddizioni che li caratterizza.

"Hermann, il protagonista – spiega Decker - si sente come di vivere in una prigione. È incapace di modificare la sua condizione, stritolato fra una irrealizzabile bramosia di vita e l'odio crescente verso di essa. In questa spaventosa tenebra spirituale il gioco delle carte gli appare come un miraggio, una distorta e seducente promessa. E' povero e deve giocarsi il tutto per tutto. Non può puntare del danaro e allora punta su sé stesso, gioca per la vita o la morte. Hermann diviene, in questo modo, il prototipo per eccellenza dell'essere umano, che gioca il suo destino per la vita e la morte e, alla fine, perde sempre. Lo stesso Čajkovskij vedeva la vita come un outsider. Come omosessuale nella società zarista doveva cancellare amore e sessualità dalla sua esistenza, il desiderio di liberare la sua personalità e quello della felicità rimasero per lui sempre inappagati. La condizione di Hermann è sostanzialmente la stessa ma solo con indicatori diversi. L'outsider e il suo posto in questo mondo è uno dei temi principali di Čajkovskij. Con "La Dama di Picche" e, soprattutto, con la figura di Hermann, l'autore ritorna su questo tema con cui identificarsi e lo porta a scrivere l'opera forse più radicale e sicuramente più moderna della sua produzione".

Ispirato al racconto omonimo di Aleksandr Puškin, *La Dama di picche* fu scritto da Čajkovskijsu libretto (nonché su suggerimento) del fratello Modest, in solosei settimane proprio in Italia, a Firenze, in un anonimo e sobrio hotel sui lungarni, tra passeggiate alle Cascine e qualche visita agli Uffizi. Anche la sua orchestrazione fu completata in altre sei settimane, per debuttare il 19 dicembre 1890 (il 7 dicembre secondo il calendario ortodosso), al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. In Italia, arriva nel 1906 alla Scala di Milano.

Cast di cantanti di prim'ordine saranno impegnati in quest'opera che si replica sino al 15 dicembre. **Misha Didyk** e **Oleg Dolgov** si alterneranno nel ruolo di Herman, **Tomas Tomasson**, invece sarà il conte Tomskij, insieme a **MaksimAniskin** che vestirà i panni del principe Eleckij, Liza avrà le voci di **Anna Nechaeva** e **ZoyaTsererina** e La contessa quella di **Julia Gertseva**.

Il Coro è istruito da **Gea Garatti Ansini**. Lo spettacolo è stato ripreso da **Stefan Heinrichs**

**Stagione 2019/2020**

**Inaugurazione**

**Mercoledì 11 dicembre ore 20.00**

**venerdì 13 dicembre 2019, ore 20.00 - Turno C/D**

**sabato 14 dicembre 2019, ore 19.00 - Turno B**

**domenica 15 dicembre 2019, ore 17.00 - Turno F**

PëtrIl'ičČajkovskij

*La Dama di Picche*

Direttore | **JurajValčuha**

Regia | **Willy Decker**

Assistente alla Regia | **Stefan Heinrichs**

Scene e Costumi | **Wolfgang Gussmann**

Assistente ai costumi | **Sara Berto**

Luci | **Hans Toelstede riprese da Wolfgang Schünemann**

Vocal coach | **Nino Pavlenichvili**

Interpreti

Herman | **Misha Didyk** (11, 13 e 15 dicembre)/ **Oleg Dolgov** (14 dicembre)

Il conte Tomskij | **Tomas Tomasson**

Il principe Eleckij | **MaksimAniskin**

Liza | **Anna Nechaeva** (11, 13 e 15 dicembre)/ **ZoyaTsererina** (14 dicembre)

Polina | **AigulAkhmetchina**

La contessa | **Julia Gertseva**

Čekalinskij | **Alexander Kravets**

Surin | **Alexander Teliga**

La governante | **Anna Viktorova**

Maša, | **Sofia Tumanyan**

Čaplickij/Il cerimoniere | **Gianluca Sorrentino**

Narumov | **Seung Pil Choi**

**Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo**