

***Quattro canti, quattro incisioni*, Giacomo Leopardi - Walter Valentini, 1988, 35x26 cm 36 pp. 75+XXV+10 PA**

Quattro poesie di Giacomo Leopardi per cinque grafiche di Walter Valentini, firmate dall'Artista (tranne la copertina). Testi composti in Bembo corpo 14 da Ruggero Olivieri e stampati al torchio a Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella su Hahnemühle da 280 g. Copertina e tavole stampate a Milano da Giancarlo Sardella su Moulin de Larroque da 500 g.

***Quattro canzoni, quattro incisioni*, Francesco Petrarca - Agostino Bonalumi, 1991, 35x26 36 pp . 75+XXV+10 PA**

Quattro poesie di Francesco Petrarca per sei grafiche di Agostino Bonalumi, di cui due di copertina, tutte numerate e firmate. Testi composti da Ruggero Olivieri in Bembo corpo 14 e stampati al torchio a Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella su carta Hahnemühle 280 g. Stampa grafiche Giancarlo Sardella su carta a mano Aetna Sicars da 500 g (700 g per la copertina).

***Quattro canti, quattro incisioni*, Toti Scialoja, 1992, 35x26 cm 36 pp. 75+XXV+10 PA**

Quattro poesie per cinque incisioni, di cui una di copertina, tutte numerate e firmate dall'artista. Testi composti da Ruggero Olivieri in Bembo corpo 14 e stampati al torchio a Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella su Hahnemühle da 280 g. Grafiche stampate a Roma da Luciano Trina su carta Sicars da 500 g (copertina 700 g).

***La gioia delle rose e del cielo*, Bertolucci - A.Pomodoro, 1994, 35x26 36 pp. 75+XXV+10 PA**

Quattro poesie di Attilio Bertolucci per cinque incisioni a rilievo di Arnaldo Pomodoro di cui una, la sola non firmata, di copertina. Testi composti da Ruggero Olivieri in Bembo corpo 14 stampati al torchio a Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella su Hahnemühle 280 g. Stampa incisioni presso Vigna Antoniniana a Roma su Aetna Sicars calandrata da 500 g.

Io son venuto al punto de la rota, Dante Alighieri - Enrico Castellani,
1993, 35x26 36 pp. 75+XXV+10 PA

Quattro rime di Dante Alighieri e quattro estroflessioni di Enrico Castellani numerate e firmate. Testi composti da Ruggero Olivieri in Bembo corpo 14 stampati da Alessandro Zanella su Hahnemühle da 280 g. Grafiche stampate da Alberto Serighelli su Aetna della Graphia da 500 g.

Omaggio a Goffredo Petrassi, Piero Dorazio, 1994, 35x26 36 pp. 75+XXV+10 PA

Testi di Duilio Courir, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Giorgio Pestelli, Leonardo Pinzauti, Michelangelo Zurletti con quattro incisioni di Piero Dorazio di cui una in copertina, tutte numerate e firmate. Testi composti in Bembo corpo 14 da Ruggero Olivieri e stampati al torchio a Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella su Hahnemühle 280g. Incisioni stampate da Mauro Salvi, Todi su Aetna della Sicars da 500g.

Quattro testi sacri per il terzo millennio, AA.VV. - Mimmo Paladino,
1994, 40x28 36 pp. 75+XXV+10 PA

Quattro testi religiosi scelti da altrettanti poeti e cinque incisioni originali di Mimmo Paladino di cui una di copertina non firmata. Stampa incisioni: Roberto Gatti, Modena. Composizione testi: Ruggero Olivieri, Milano, in carattere Bembo. Stampa testi: Alessandro Zanella, Verona, su carta Graphia da 270 g.

Vola alta, parola, Mario Luzi - AA.VV. 1994, 50x35 (52x38) 108 pp. 75+XXV+10 PA

Dodici poesie di Mario Luzi con prefazioni di Liliana Cavani e Massimo Cacciari con 12 grafiche originali numerate e firmate, in cofanetto con altorilievo di Giuseppe Maraniello numerato e firmato. Testi composti e stampati da Ruggero Olivieri su Graphia in folio da 300 g. Ogni artista ha scelto una tecnica, uno stampatore e una carta specifica, così come indicato in colophon.

Pudding, Alain Jouffroy - Enrico Baj, 2000, 50x35 (52x37) 42 pp. 50+XXV+10 PA

Testo inedito in francese di Alain Jouffroy per cinque collage di Enrico Baj, numerati e firmati dall'artista. Copertina in collage di stoffa, cartone stampato e legno, numerata e firmata dagli Autori. Composizione testi: Ruggero Olivieri, Milano, in Garamond. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su Graphia da 270 g filigranata.

***Dintorni di Alik*, Autori e Artisti vari, 2000,** 50x35 (52x37) 48 pp. 100+X

Libro omaggio ad Alik Cavaliere, con testi inediti di Bruno Canino, Umberto Eco, Dario Fo, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini e grafiche originali numerate e firmate. In copertina in fotoincisione, un ritratto di Alik Cavaliere realizzato da Marino Marini. Testi composti in Baskerville da Rodolfo Campi, Rozzano, stampati da Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su carta Graphia da 270 g. Contenitore in legno: Fabio Reolon.

***Mediterranea*, Autori e Artisti vari, 2008,** 50x35 32 pp. 90 + X

Quattro testi poetici di Giuseppe Conte, Antonio de Villena, Sebastiano Grasso, Titos Patrikios abbinati rispettivamente alle grafiche originali di Mimmo Paladino, Eduardo Arroyo, Nicola De Maria, Medhat Shafik, numerate e firmate. Composizione testi Rodolfo Campi in Garamond c 14 stampati da Tipoteca Italiana Fondazione sotto la direzione di Silvio Antiga su Amatruda puro cotone da 200 g rilegata con coperta in Alcantara da Sandro Francescon.

***A, B, C, D, E*, Paul Valéry - Giorgio Griffa, 2014,** 40x30 cm 28 pp. 35 + XV

Testi di Paul Valéry nella versione originale e nella traduzione inedita di Marina Giaveri, composti in Garamond c.14 da Rodolfo Campi e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione su puro cotone Amatruda di Amalfi da 200g. Ogni esemplare viene arricchito da una variazione di Giorgio Griffa su tela bandiera, appuntata sul contenitore in legno realizzato da Fabio Reolon. Legatura di Sandro Francescon.

***Non ha età il segreto che racconta di noi*, Adonis - Mimmo Paladino, 2011,** 50 x 35 52 pp. 55 + XXV

Dodici testi di Adonis nella versione originale e nella traduzione in italiano di Hadam Oudgiri per altrettante tavole di Mimmo Paladino, tutte numerate, di cui sette firmate dall'artista e cinque con timbro a secco dell'artista e dell'editore. Ogni contenitore in legno è corredato da una delle 85 variazioni originali in ceramica. Testi composti in Garamond c. 18 da Rodolfo Campi, stampati su Hahnemühle da Tipoteca Italiana Fondazione. Le diverse grafiche stampate da Roberto Giudici, Maurilio Martini, Franco Parisi; della Ceramiche Gatti la formella del contenitore in legno di Fabio Reolon.

***Hymnen an die Nacht*, Novalis - Hermann Nitsch, 2014,** 50x35 40 pa. 75

Testo nella versione originale e nella traduzione inedita di Serena Dal Borgo, composto in Garamond c 14 da Rodolfo Campi e stampato da Tipoteca Italiana Fondazione su carta puro cotone Amatruda di Amalfi da 200g. I primi 40 esemplari sono corredati da un'opera unica di Hermann Nitsch su carta di cm 48x33 circa, firmata dall'artista. Legatura artigianale di Sandro Francescon.

Da dove arriva, di notte, questo frullio d'ali e il ridere tuo e il tuo pianto?, Géza Szöcs - Lucio Del Pezzo, 2014, 50x35 cm 40 pp. 55+XX+6 PA +4 ad personam

Testi poetici di Géza Szöcs nella versione originale e nella traduzione di Tommaso Kemeny, con prefazione di Sebastiano Grasso, composti in Garamond c14 da Rodolfo Campi, stampati da Tipoteca Italiana Fondazione su Amatruda puro cotone da 200g; con due *tabellari* e una serigrafia di Lucio Del Pezzo, numerati e firmati dall'artista con la collaborazione tecnica di Arte Tre, Moseno De Biasi e Serena Dal Borgo. Legatura di Sandro Francescon.

E tutto par nato da quella, AA.VV. - Giuseppe Maraniello, 2004, 36x26 (37x27) 48 pp. 185+XV (30+XV)

Testi inediti di Marco Ceriani, Milo De Angelis, Riccardo Held, Gabriele Frasca, Valerio Magrelli, Massimo Lenzi, Paolo Maccari, Antonio Riccardi, Patrizia Valduga. Gli esemplari in numeri romani ed i primi trenta in numeri arabi corredati di un altorilievo di Giuseppe Maraniello, numerato e firmato dall'artista. Testi composti in Bembo corpo 14 da Rodolfo Campi e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su puro cotone bianca Amatruda da 200 g. Legatore: Sandro Francescon, Belluno. Contenitore: Fonderia Battaglia Milano e Giorgio Biscaro, Treviso.

È libera, è pulsante, Mario Luzi - Agostino Bonalumi, 2004, 26x36 (27x37) 48 pp. 90 (30+X)

Nove testi poetici, di cui tre inediti, di Mario Luzi. I dieci esemplari in numeri romani ed i primi trenta in numeri arabi sono corredati di un contenitore con due multipli di Agostino Bonalumi al pochoir, numerati e firmati dall'artista. Composizione testi: Rodolfo Campi, Rozzano, in Garamond 14. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su puro cotone bianca Amatruda da 200 g. Legatore: Sandro Francescon. Stampa tavole Bonalumi: Fabrizio Barbi e Fabio Reolon.

Lettere da Nowy S'wiat, Sebastiano Grasso - Walter Valentini, 2005, 50x35 (52x37) 36 pp. 60+XV+10 PA

Trenta poesie d'amore di Sebastiano Grasso e quattro acqueforti di Walter Valentini numerate e firmate. Testi composti in Garamond corpo 14 da Rodolfo Campi, Rozzano, stampati da Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su Graphia Sicars da 270 g. Stampa incisioni Giancarlo Sardella, Milano su Colombe da 400 g

Enneade, Edoardo Sanguineti - Giuseppe Maraniello, 2006, 36x26 48 pag 45+XV

Nove testi inediti di Edoardo Sanguineti con un contenitore-scultura di Giuseppe Maraniello numerato e firmato, per gli esemplari in numeri romani ed i primi 45 in numeri arabi. Composizione testi: Rodolfo Campi, Rozzano. Stampa: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su bianca puro cotone Amatruda di Amalfi da 200 g. Legatura Sandro Francescon, Belluno.

F, G, H, I, J, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z, Paul Valéry -
Giorgio Griffa, 2017, 40x30 56 pp. 40 + 2 d'obbligo

L'alfabeto di Valéry a completamento della precedente edizione di Giorgio Griffa con le stesse sostanziali caratteristiche, comprende dieci varianti per ognuno dei quattro raggruppamenti di lettere scelte dall'artista, tutte firmate sul retro di tela bandiera di cm. 38x28 ca. Testi composti da Rodolfo Campi in Garamond c 14 e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione su Amatruda puro cotone da 200 g. Legatura di Sandro Francescon e contenitore di Fabio Reolon

Cyrano de Bergerac (Act. 2 - Sc. VIII), Edmond Rostand - Enrico
Castellani, 2011, 50 x 35 (38 x 28) 14 pag 50 + XX

Monologo del *Cyrano* in francese e nella traduzione in italiano, inglese, rumeno. Testi composti da Rodolfo Campi in Garamond c 14 e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione su Amatruda puro cotone da 200 g. (50 x 35cm) con una estroflessione originale di Enrico Castellani (38x28cm), numerata e firmata, stampata da Fabio Reolon su Aetna da 600 g. Legatura di Sandro Francescon

Hamlet, William Shakespeare - Agostino Bonalumi, 2012, 50 x 35 16 pp. 50 + XXV

Il più classico monologo della storia del teatro con una estroflessione su carta di Agostino Bonalumi, numerata e firmata dall'artista. Testi nella versione originale e nelle traduzioni in italiano, francese, tedesco e spagnolo composti in Garamond c 14 da Rodolfo Campi e stampati da TIF su Amatruda puro cotone da 200g. Estroflessione stampata da Fabio Reolon; legatura di Sandro Francescon.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Galileo Galilei -
François Morellet, 2013 50x35 40pp. 75

Testo nella versione originale, traslato in italiano contemporaneo e nelle traduzioni in polacco, olandese, francese, inglese e svedese, composto in Garamond c14 da Rodolfo Campi e stampato da Tipoteca Italiana Fondazione su carta puro cotone Amatruda di Amalfi da 200 g. Ogni esemplare è corredato da una incisione all'acquaforte di François Morellet, numerata e firmata

dall'artista e stampata su Zerkall da 600 g. da Roberto Giudici. Legatura artigianale di Sandro Francescon.

***Questi fantasmi!* (Atto II, sc 1), Eduardo de Filippo - Giuseppe Maraniello, 2013,** 50x35 40 pp. 65 + X

Il celebre monologo nella versione originale e nelle traduzioni in francese, inglese, spagnolo, portoghese composto in Garamond c 14 da Rodolfo Campi e stampato su Amatruda di Amalfi, puro cotone da 200 g. da Tipoteca Italiana Fondazione. Ogni esemplare è corredato da una incisione all'acquaforte-acquatinta di Giuseppe Maraniello, stampata da Roberto Giudici. I primi 35 esemplari in numeri arabi sono arricchiti da un'opera unica dello stesso artista. Legatura artigianale di Sandro Francescon

***Orestiade*, Eschilo - Grazia Varisco, 2015** 50x35 24 pp. 50+XX

Monologo conclusivo di Athena, nella versione originale e nella traduzione in italiano, francese, inglese, sloveno, albanese. Tutti gli esemplari corredati di una grafica originale; i primi 30 di una scultura in acciaio, numerati e firmati dall'artista.

***Caro Claudio*, AA.VV. - Arnaldo Pomodoro, 2004,** 34x24 (44x34) cm 56 pp. 285 (70+XX)

Testi dedicati a Claudio Abbado da Martha Argerich, Pierre Boulez, Duilio Courir, Bruno Ganz, Yury Liubimov, Claudio Magris, Antonello Manacorda, Giulia Maria Mozzoni Crespi, Leopoldo Pirelli. Gli esemplari in numeri romani ed i primi 70 in numeri arabi, corredati di un contenitore legno-bronzo numerato e firmato di Arnaldo Pomodoro. Testi composti in Garamond corpo 14 da Rodolfo Campi e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su bianca cotone Amatruda da 280 g. Contenitore: fonderia Battaglia e Fabio Reolon.

***Al gran sole carico d'amore*, AA.VV. - Emilio Vedova e Renzo Piano, 2006,** 52x36 cm 48 pp. 70+XXV+5 PA

Omaggio a Luigi Nono con testi di Luciana Abbado Pestalozza, Luigi Berlinguer, Massimo Cacciari, Aldo Clementi, Duilio Courir, Roberto Fabbriciani, Igne Feltrinelli, Pietro Ingrao, Yury Liubimov, Ennio Morricone, André Richard, Salvatore Sciarrino. Con una tavola all'acquaforte, numerata e firmata di Renzo Piano. Gli esemplari in numeri romani ed i primi 70 in numeri arabi, corredati di tre incisioni originali all'acquatinta, a piena pagina, di Emilio Vedova, numerate e firmate dall'artista. Composizione testi: Rodolfo Campi in Garamond c. 14. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda, su puro cotone Amatruda di Amalfi da 200g. Stampa incisioni di Emilio Vedova: Corrado Albicocco su Incisione 650 Magnani da 310g. Legatore: Sandro Francescon, Belluno.

***Variationen für Op. 31*, Luigi Nono - Giuseppe Spagnulo, 2012, 30 x 20 2 vol
+ 1 DVD 20 + 980**

Il cofanetto contiene: la partitura dell' Op.31 di Arnold Schönberg nell' Edizione Universal annotata pagina per pagina da Luigi Nono: il testo della presentazione che ne fece Schönberg alla Radio di Francoforte nel 1929; la lezione di Nono a Darmstadt sull'opera stessa; la presentazione di Nuria Schoenberg Nono e i testi di Claudia Vincis e Therese Muxeneder; DVD con la voce originale della presentazione di Schönberg del 1929; una breve intervista rilasciata da Nono alla Radiotelevisione Svizzera; la riproduzione dei testi dattilografati sia della presentazione di Schönberg, sia della lezione di Nono, più tutti i testi del cofanetto nella versione in inglese. I primi venti esemplari sono arricchiti da una serie di variazioni con tecnica mista su carta e scultura in ferro scarnificato di Giuseppe Spagnulo.

***Orfano e celibe*, Giulio Paolini, 2016, 40x30 56 pp. 50+ da A a Z+ 7 ad personam e 2 d'obbligo**

Testi poetici e prosastici di Giulio Paolini. Gli esemplari in numeri arabi, in lettere e ad personam con due carte fustellate dello stesso artista numerate e firmate. Testi composti in Dante c 12 e 14 e stampati su Amatruda puro cotone da 200 g da Rodolfo Campi. Legatura di Sandro Francescon. Cento esemplari da I/C a C/C con i soli testi.

***Se il disegno pensa*, Roberto Barni, 2018 35x25 24 pp.**

Testo inedito di Roberto Barni con cinque piccole incisioni per i primi 40 esemplari ed una incisione con collage per tutta la tiratura; arricchita da una scultura in fusione a cera persa di 40x18x12 cm; ogni copia con ossidazione e/o acidatura differente e proprio per ciò con autentica personalizzata - per tutti e 22 i soggetti realizzati. Testi composizione e stampa di Rodolfo Campi su Amatruda di Amalfi da 200g. legatura di Sandro Francescon; base in noce nazionale di Fabio Reolon

***Golden Ratio & Shaman*, Giorgio Griffa, 2019, 40x30 48 pp. 250 + L**

Testo inedito di Giorgio Griffa composto in Garamond c.14 e stampato da Rodolfo Campi su Amatruda da 300 g. con 16 riproduzioni a cliché delle composizioni a china dell'artista. I primi 32 esemplari comprendono un'opera unica acquerello su traccia di acquaforte.

***Cinque esercizi di stile - Introduzione a Queneau*, Raymond Queneau -
Giulio Paolini, 2019 40x30 36 pp. 70**

Cinque esercizi di Stile di Queneau, su autorizzazione delle Edizioni Gallimard, composte in Garamond c.18 da Rodolfo Campi stampate su Amatruda da 220 g.

In 35 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, una plaquette di Giulio Paolini in acquaforte colorata a mano, con nota di Marina Giaveri nello stesso formato dei Cinque esercizi.

Il tutto in astuccio ideato e realizzato da Sandro Francescon.

Roberto Barni per cinque rime di Michelangelo Buonarroti,
Michelangelo Buonarroti - Roberto Barni, 2019 35x25 28 pp. 77

Cinque Rime di Michelangelo per tre incisioni di cui una con collage di Roberto Barni (stampa Carini in San Giovanni Valdarno) che accompagnano i primi 50 esemplari. Testi composti e stampati da Rodolfo Campi su Amatruda da 200g e legatura artigianale di Sandro Francescon. Le prime 22 copie, corredate da un scultura in bronzo di cm 26x26ø, numerata e firmata ed autenticata su foto dall'artista (Fonderia Del Giudice Leonardo, Greve in Chianti).

Storie rosse e bandiere rosse, Marco Bazzini - Emilio Isgrò, 2019, 40x35 24 pp.
30+XX+5 ad personam+2 obbligo

Testo di Marco Bazzini composto in Garmond c.14 stampato da Rodolfo Campi su puro cotone Amatruda da 200 g. con cancellatura di Emilio Isgrò serigrafate da Berardinelli di Verona su stampa fotografica Ilford Art per i numeri arabi, le dedicate ad personam e l'obbligo; in stampa serigrafica su Etching Hahnemühle le copie in numeri romani. Numero e firma in ante, titolo e data al retro, a cura dello stesso artista.

The universal declaration of human rights, Emilio Isgrò, 2015 230,6x29,7 1 p.
30+XV

Rotolo contenente la cancellazione della dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, composta da frammenti in diverse lingue della versione originale.