



MUTAZIONI CULTURALI

programma program

Cultura Mannara® trova la sua genesi nell'idea di analizzare le mutazioni sociali e di costume, che investono la cultura intesa quale complesso di conoscenze, competenze o credenze, proprie di un'età, di una classe o categoria sociale. Una definizione multidimensionale, che abbraccia completamente l'essere umano di un determinato periodo storico.

L'obiettivo di Cultura Mannara® è quello di cogliere la metamorfosi nella sua epifania: cristallizzare l'atto del cambiamento, descriverlo nelle sue peculiarità e musealizzarlo.

Questo progetto è supportato dalla presenza di soluzioni espositive volte alla promozione e valorizzazione delle eccellenze culturali ed artigianali campane.

Il tema scelto per la seconda edizione di Cultura Mannara®, che si terrà dal 20 al 25 marzo 2019, riguarda la connessione tra arti e nuove tecnologie (ICT).

Cultura Mannara finds its origins in the idea of analyzing the social and lifestyle changes, which affect the culture in terms of knowledge, skills or belief of a specific age, social class or category. A multidimensional definition which completely embraces the human being of a certain historical time. The goal of Cultura Mannara is to seize the change in its epiphany: to crystallize the act of change and describe its features.

This project is supported by the presence of display solutions aimed at promoting and enhancing the cultural excellence of Campania. The theme selected for the second edition of Cultura Mannara, to be held from 20 to 25 March 2019, is concerned the connection between arts and new Technologies (ICT).

mercoledì 20 marzo *Wednesday, March 20th*

Vernissage esposizione Eccellenze campane
opening of the exhibition Excellence of Campania

venerdì 22 marzo *Friday, March 22th*

ore 10:00 Inaugurazione Cultura Mannara

Convegno "Tecnologie a servizio delle arti" - Sala Conferenze *Conference hall*

Paolo Giulierini – Direttore MANN *Saluti istituzionali Institutional regards*

Prof. Ludovico Solima – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

•Ciro Sapone – Strategic Planner ARS INVICTA

"Crossmedialità e Crossgamification per i Beni Culturali" *Crossmediality and Crossgamification for Cultural Heritage*

ore 11:00 *coffe break*

•Ciro Cacciola – Direttore Generale Fondazione Cives

"Il patrimonio culturale nell'epoca della sua riproducibilità digitale" *Cultural Heritage in the age of its digital reproducibility*

•Accademia di Belle Arti di Napoli - Corso di Nuove Tecnologie dell'Arte

Riccardo Calandro, Jenny Sibio, Federica Taddeo

"Una rivoluzionaria presa di coscienza" *A revolutionary awareness*

•Prof. Salvatore D'Agostino - Fondatore CIBeC – Università degli Studi di Napoli Federico II

"Ingegneria per i Beni Culturali" *Engineering for cultural heritage*

•Alina Gnerre – CEO The Thinking Clouds, Livio Ascione – CMO The Thinking Clouds

"Woollysses – Scopri l'arte con l'A.I." *Woollysses – Discover the art with A.I.*

•Prof.ssa Maria Teresa Barretta – semiologa e docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

"Il Tempo nella Musica...la Musica nel Tempo" *The Time in Music...Music in the Time*

L'intervento, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, si svolge con il contributo degli allievi della classe di Musica da Camera della prof.ssa Valeria Lambiase:

- J. Ibert "Entr'acte" flauto e arpa - J. S. Bach dalla Sonata BWV 1031 "Allegro" - flauto e arpa - R. Calace

"Piccola Gavotta" - mandolino - E. Bozzà "Aria" - sassofono e arpa - E. Elgar "Salut d'amour" -

contrabbasso e arpa - R. Calace "Preludio n. 10" - mandolino - C. Debussy "Clair de Lune dalla Suite

Bergamasque" - due chitarre - C. Domeniconi "Preludio n. 4 Loco nox" - mandolino - C. Debussy "Le fille

aux cheveux de lin" - arpa - C. Debussy "Arabesque n. 1" - flauto e arpa

Antonio Troncone Flauto *flute*, Alba Brundo Arpa *harp*, Mario Spinosa Sassofono *sax*,

Federico Perna Contrabbasso *contrabass*, Fabiano De Gennaro Restituta Rando Chitarre *guitars*, Federico

Maddaluno Mandolino *mandolin*

sabato 23 marzo *Saturday, March 23th*

ore 11:00 Sala Metro *Metro hall*

•"In mano all'arte" - Dimostrazione dal vivo dell'arte artigianale dei Maestri in mostra

Live demonstration of the craftsmanship of the Masters in exhibition

•Interventi musicali organizzati in collaborazione con il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"

di Napoli nella persona della prof.ssa Maria Teresa Barretta:

-Benjamin Britten "Nocturnal after J. Dowland Op. 70" -Manuel Maria Ponce "Tema variato e Finale"

Ivano Pagliuso Chitarra *guitar*

(classe di Chitarra del Maestro Vincenzo Amabile)

- R. Calace "Piccola Gavotta" - Telemann "Fantasia I e II" -E. Marucelli "Valzer Fantastico"

Emanuele Auricchio Mandolino *mandolin*

- C. Domeniconi "Loco Nox" - C. Bertucci "Danza del diavolo" -E. Capano "Riflessi"

Federico Maddaluno Mandolino *mandolin*

(classe di Mandolino del Maestro Fabio Menditto)

domenica 24 marzo *Sunday, March 24th*

ore 10:30 Sala Conferenze *conference hall*

Workshop "Incisione di cammeo su conchiglia" organizzato in collaborazione

con Il Piccolo Museo del Cammeo

lunedì 25 marzo *Monday, March 25th*

Finissage esposizione Eccellenze campane

closing of the exhibition Excellence of Campania